

COMIX KISS COMIX

mag. erótico mensual

61

¡Karim vuelve!
**ORIENTE &
OCCIDENTE**
por **Payà**
y **Revilla**

*Sexo
eterno*
SESUMÍ
por **Ferocius**

Además:
Tobalina
Barreiro
De Haro
Chiyoji
Solano
Armas
Igor



“Como deseas”

“La fiesta de la diversidad” era el sitio ideal para ligar. Marcos pensó que ningún otro evento (excepto quizá el **Festival de Cine Erótico**) presentaba una excusa tan buena para conocer chicas y llevárselas al huerto. Él, que siempre había tenido problemas para relacionarse sexualmente (sólo sexualmente), encontraba alentador ese tufillo a mensaje “integrador” que flotaba en el ambiente. “Yo también quiero integrarme”, pensó esperanzado.

Y es que había cientos de chicas, prácticamente todas blancas, la mayoría tirando a hippiesas. Aunque a Marcos le daba bastante asquito su manera algo zarrapastrosa de vestir (aquellas camisetas violetas y esos bolsitos cutres, por no hablar de las sandalias llenas de mugre) y le daban ganas de tirar de todos los pendientes que veía luciendo en la mayoría de narices, también tenía que reconocer que entre aquel tipo de mujer contaba con muchas más posibilidades de foliar. Casi todas eran de las que comúnmente se conocían como “sexualmente liberadas”. Aunque él seguía prefiriendo a las pijas. Solían estar más buenas (¿quién quiere ser inteligente cuando tu cara bonita te abre todas las puertas?) y se maquillaban con más gusto.

Pero por él ya estaba bien. Así que le entró a una hablando de lo bonito que era ver tanta persona de color (también había anotado mentalmente la palabra “afroamericano”, por si acaso podía utilizarla, aunque allí debía haber pocos) y tanto musulmán compartiendo la amistad y un buen rato de fiesta. La mirada que le dirigió la chica fue tan explícita que Marcos oyó la palabra “Piérdete” sin necesidad de que ella la pronunciara.

Intentó adoptar sucesivos papeles (el duro castigador, el cínico de vuelta de todo, el inocente que espera ser “descubierto”, el buen chico que no espera nada, etc.), pero nadie le hacía ni puto caso. Poco a poco comenzó a ver a su alrededor cómo se iban formando parejas. En casi todas ellas, uno de los dos elementos era de procedencia mínimamente exótica. Entonces lo comprendió: si no eras emigrante, allí no tenías nada que comerte. Para ligar había que ser negro, o como mínimo de tono ligeramente bronceado.

Le sabía mal, porque él nunca se había considerado racista, y no quería que una situación así le convirtiera en uno. Así que se apoyó en la barra y, tras pedir una cerveza, empezó a hablar de ello con un negro que había a su lado leyendo el KISS. El chico, apuesto y de una brillante piel oscura, parecía poco interesado en lo que pululaba a su alrededor. Tampoco hacía mucho caso de las quejas de Marcos, referentes a lo mucho que ligaban los emigrantes en este país y lo poco que mojaba alguien como él.

—¿Qué coño tiene que hacer un blanco como yo para ligar? —le preguntó al final Marcos, desesperado.

—Emigra a Zambia —le respondió el negro, sin inmutarse. Y siguió leyendo el KISS, que era lo que realmente le interesaba.

Hernán Migoya

(A David Revilla, con admiración no exenta de envidia)

SUMARIO

1 Portada

Escletxa

© Escletxa y Ed. La Cúpula

3 Amigas del alma

Tobalina

© Tobalina y Ediciones La Cúpula

10 El avernáculo

Manuel Valencia

© M. Valencia y Ediciones La Cúpula

18 Relato

Pamela

© Pamela y Ediciones La Cúpula

19 Marujas en celo

Armas

© Armas y Ed. La Cúpula

25 Miss 130

Chiyoji

© 1996 by Chiyoji Tomo. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., Tokyo.

36 La Trastienda

Julián Bumbury

© Julián Bumbury y Ediciones La Cúpula

39 Oriente & Occidente

Payà y Revilla

© Payà y Ed. La Cúpula

47 Sylvia

Igor

© Igor y Ed. La Cúpula

49 El prostíbulo del terror

Solano y Barreiro

© Solano, Barreiro y Ediciones La Cúpula

59 Sesumí

Ferocius

© Ferocius y Ediciones La Cúpula

AMIGAS DEL ALMA



Tobalina

Quinto Capítulo

Álex está celoso de que **Carmen** sea tan amiga de su mujer, **Celia**. Por ello se alegra enormemente al descubrir que Carmen no es la decoradora que dice ser, sino que en realidad se dedica a la prostitución.

Aprovechándose de su condición de policía, *Álex* sorprende a Carmen en su domicilio “laboral” y, tras obligarla a mantener relaciones sexuales con él, le hace prometer que nunca más volverá a ver a su esposa.

Si no, Celia lo sabrá todo sobre la verdadera ocupación de su amiga...

E' MU BONITO, RAÚ... MU BONITO! E... COMO UNA PUESTA DE SO' A ORILLA DEL MAR! E'... COMO LA FLO' DE L'ALMENDRO CUANDO BROTA...

NUNCA ME HABIAN HABLADO ASÍ DE UNA MUJER, ABDUL...

E' QUE MI MUJÉ E'... LA ESHO TANTO DE MENO, RAÚ! SUEÑO CON EL DÍA EN QUE PODRÉ AL FIN VOLVER A CASA Y ESTRECHARLA ENTRE MI BRAZO!...

VOLVER?! PENSÉ QUE AHORRA-
RAS PARA TRAERLA A
ELLA AQUÍ...

OH, NO, RAÚ... NO!
E' PARA EL RESTAU-
RANTE...

RESTAU-
RANTE...?!

SÍ, PARA GUIRI' COMO TÚ... COSINA TÍPICA NA RAQUÍ... AMPLIA TERRAZA FRENTE PLAYA, COMÚNICA Y BAILE EN DURETO... HASTA SALÍ EL SO'! FAIZA Y SAL-
MA, MI HERMANA, BAILAN COMO LA HURÍE DE LO' CHEN-
TO' DE L'ALHAMBRA...

SABÉ, RAÚ?
NO, REAL-
MENTE NO SÉ
DE QUÉ ME ESTÁS
HABLANDO,
COLEGA...

MI PADRE, AL MORI, ME DEJÓ SU CASA,
SU BARCA Y U' PEQUEÑO TERREÑO
FRENTE PLAYA... CASA PEQUEÑA,
PUEBLO PEQUEÑO...

...DE PESCADORE:
HOY QUEDA NADIE...
HOMBRES EMIGRARON
A CASABLANCA, SOLO
20 KILOMETRO DE SU...

...BUSCABAN
TRABAJO EN LA IN-
DUSTRIA, P'ÉS CAPÁ DE
LA DUREZA DE LA MAR!
HOY SE PUEDEN EN-
LA CHAROLA DE LO'
SUBURBIO...

MMH...
ME SUEÑA LA
HISTORIA...

PERO YO NO
TERMINARÉ COMO
ELLO!! SABÉ, RAÚ?
'TAN CAMBIANDO
TRASADO CARRETERA
QUE VA DE RABAT A
CASABLANCA...

...Y ESA NUEVA CARRE-
TERA, RAÚ... PASARÁ POR MI
PUEBLO! JUNTO MI CASA! JUN-
TO MI PEQUEÑO TROZITO
DE PLAYA...

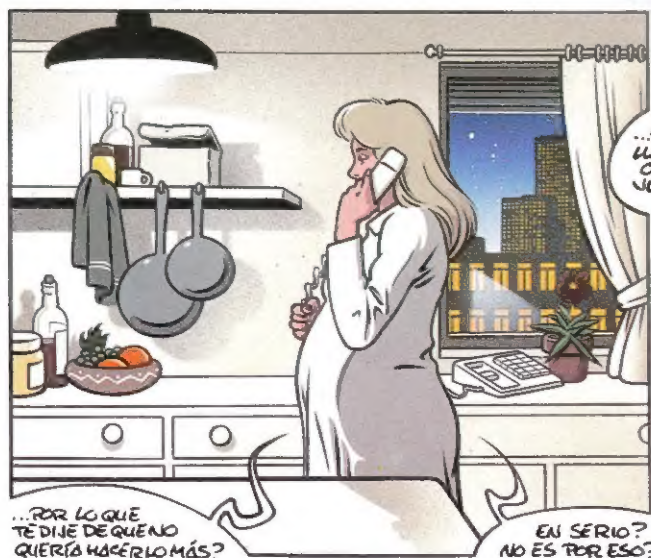
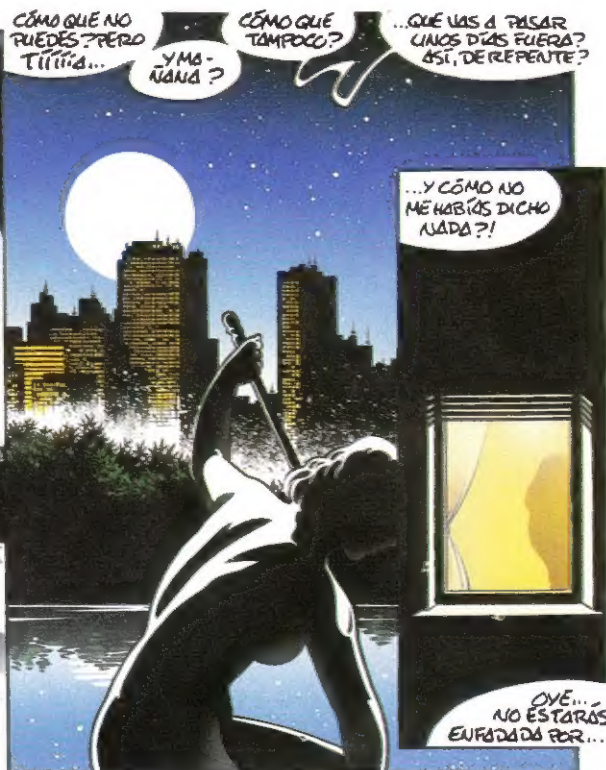
CON DINERO...
TAMPOCO HÁSE FAL-
TA MUCHO... SABÉ TÚ
EL NEGOSIO QUE
ME PUEDO YO
MONTAR...?

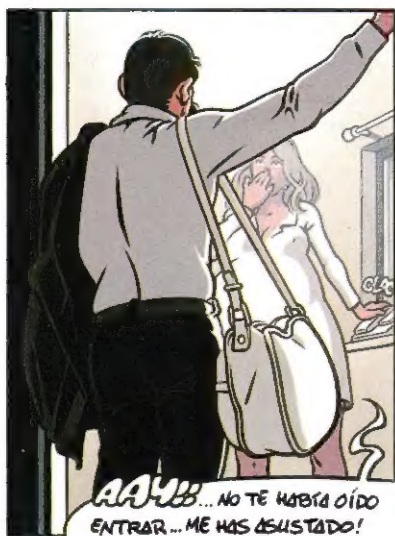
NO CRÉES QUE
HAS SIDO DEMASIA-
DO DURO...?

QUIÉN HÁ DICHO QUE NO ME GUSTE?
AL CONTRARIO! ES UNA TÍA COJO-
NUDA! UNA MUJER DE MUNDO,
INDEPENDIENTE, INTÉLI-
GENTE, CON ESTUDIOS...
SABES QUE TIENE
LA CARRERA DE
DERECHO...?

NO LO
SÉ, JULIÁN...
CUANDO VI SUS
MANOS ME ENTRÓ
UNA COSA RARA POR
EL CUERPO... NO SA-
BRÍA EXPLICARTE.

EXPLÍCAME EN-
TONCES POR QUÉ NO TE
GUSTA LA TAL CARMÉN...





AAHH... NO TE HABÍA OÍDO ENTRAR... ME HAS ASUSTADO!



CON QUIÉN
HABLABAS?

MUJER!
CON
CARMEN.

SI... AYÚDAME
A PONER LA MESA,
ANDA. CON ESTA
TRIPA...

OYE,
CELIA...

SI?

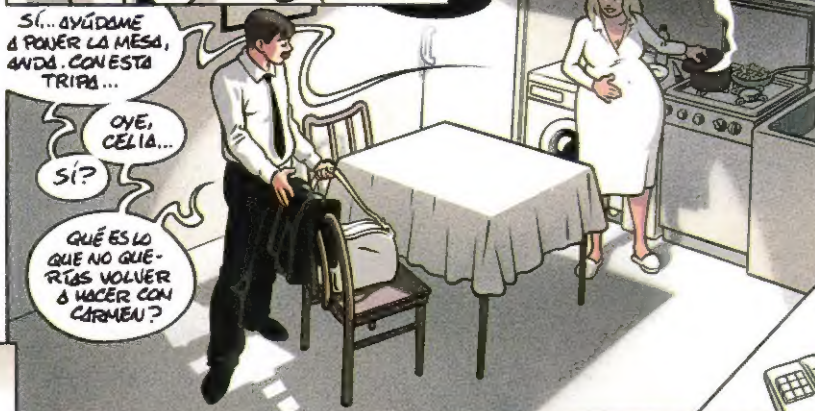
QUÉ ES LO
QUE NO QUE-
RÍAS VOLVER
A HACER CON
CARMEN?



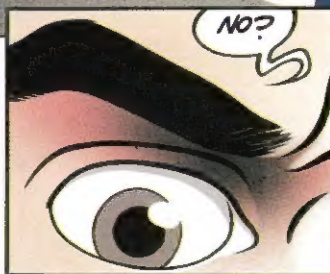
NO SÉ QUÉ
LE PASA...

EVASIVA...
LA NOTO
RARA...

ESTÁ LA
CENA?



?? ELLA... N-NO SÉ
A QUÉ TE RE-
FIERES...



NO?



...DE
VERDAD
QUÉ NO?

MBLMM



TE ESTOY
HABLANDO,
ZORRA!!

TE ASEGURO QUE
NO SÉ A QUÉ TE RE-
FIERES, ALEX.

NO HAY NADA
ENTRE TU MUJER
Y YO QUE DERA-
MOS OCUL-
TARTE...

FLIPAS
TÚ SOLO,
TÍO!



ALZA EL
CULO!

HOY
SÓLO VOY A
USARTE...



...POR
DETRAS!



ESCUCHA,
ALEJANDRO

AAH

NO...NO PUEDES PRETENDER
AHORA SEPARARNOS! POR
FAVOR... PIENSALO

...CELIA Y
YO NOS HEMOS CRIADO
JUNTOS! SOMOS COMO
HERMANAS...

APPR

NOS NECES-
SITAMOS...

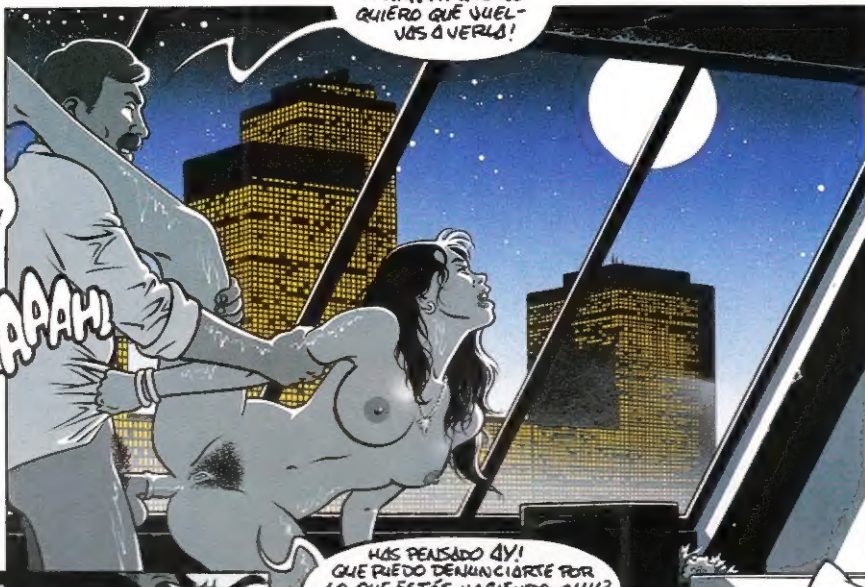


...UN TROZO DE MI
ME FALTA SI NO LA
TENGO A ELLA.

...Y A CELIA
LE OCURRIÓ LO
MISMO...

NO LO
ENTIEN-
DES?!!

AAAAH



SÓLO ENTIENDO
LUMPH! QUE NO
QUIERO QUE VUEL-
VOS A VERLA!

HAS PENSADO AY!
QUE PUEDO DENUNCIARTE POR
LO QUE ESTÁS HACIENDO!!!?



POR LO
QUE?!!

ESTO ES UNA
VIOLACIÓN,
ALEJANDRO!
PODRÍA BUS-
CARTE LO
RUINO!

¡A!
NO ME
DIGAS!



...AL
HONESTO
Y CUMPLIDOR
POLICIA...



...O LA PUTA
RESENTIDA?

EHP
LUMPH!

MMGH

Y...A
QUIÉN IBAN
A CREER?



ERES
CIN HINO
DE PUTA...

ES MUY
POSIBLE... PERO
ATIENDE BIEN A
LO QUE VOY A
DECIRTE,
CARMEN...

...QUIERO QUE TE ALEJES COMPLETAMENTE Y PARA SIEMPRE DE CELIA...



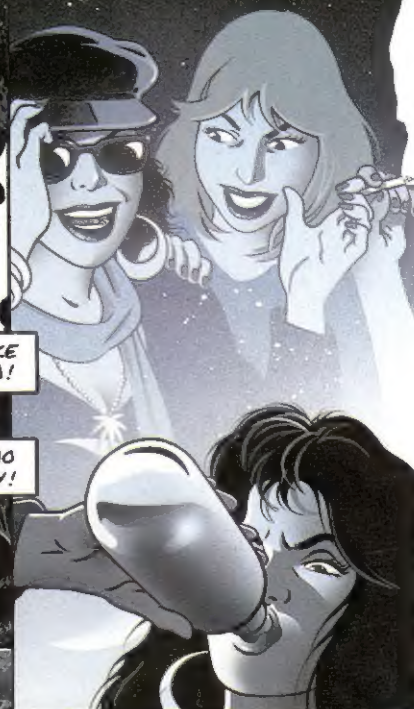
...ESO SIGNIFICA NO SÓLO QUE NO LA VUELVAS A VER...

...SINO QUE NO VUELVAS A HABLAR CON
ELLA... NI SIQUERO POR TELÉFONO !!



DESAPARECE
DE SU VIDA!

ÉSTE ES EL ÚLTIMO
AVISO QUE TE DOY!



EL ÚLTIMO!! RECUÉRDALO!



ES
QUE
TODO
ACABA
AQUÍ...?





ME HAN DICHO QUE PODRÍAN CONTRATARME AQUÍ...



MMMMH...

Y... ¿A QUÉ DEBO EL HONOR...?



ME VENÍDO A HABLAR DE NEGOCIOS...



POSA ME HA DICHO QUE NO ACEPTASTE EL TRABAJO...
LO ACEPTARÉ AHORA, PERO... A CAMBIO DE QUE ME HAGAS UN FAVOR...



NECESITO ALGO QUE NO ES FÁCIL DE CONSEGUIR... AL MENOS PARA MÍ.



...CREO QUE TÚ, CON TUS CONTACTOS, PUEDES PROPORCIONÁRMelo.

EL AVERNÁCULO

Una sección de lo más pecaminosa
que calienta el alma y el espíritu hablando
sólo de cine porno.

por Manuel Valencia

La tentación de hoy.

ERIKA BELLA

Los aficionados al cine porno no ganamos para disgustos. Que si no encontramos por ningún sex-shop la última película de nuestra chica favorita, que si por fin la encontramos y es una auténtica basura, que si el director pone tan mal la cámara que no se ve ni un solo plano de la mamada porque aparece por medio la pata de una silla... Vamos, para tirarse de los pelos. De todas formas, lo peor que te puede pasar es que un buen día te levantes legañoso y desayunes con la noticia de que la felatriz que roba tus sueños más pegajosos ha decidido retirarse del negocio... ¡para siempre! Eso es la muerte, y ése es el caso concreto de la fantástica **Erika Bella**, nuestra ilustre invitada de hoy, que ha declarado que ya está bien de follar delante de las cámaras y que abandona. Así pues, los compulsivos onanistas que hasta ahora no se habían perdido ni una sola de sus exhibiciones carnales que vayan desempolvando el material de archivo y que se olviden de nuevos fogonazos sexuales. Resignación.

El terremoto húngaro

Nacida a principio de los setenta, Erika es otra de las chicas tremendas procedentes de Hungría que han sacudido con rabia el *hard* europeo en los albores de los años 90.

Recuerden a **Deborah Wells**, la ex-mujer de **Christoph Clark**, o la más rotunda **Angelica Bella**. Si ésta abandonó su empleo como vendedora de helados para dedicarse al folleto, Erika Bella también dejó colgada la tienda en la que trabajaba para hacer unas pruebas fotográficas. Y la verdad es que tuvo mucha suerte, ya que esas instantáneas cayeron en manos de los cazatalentos de **Private**, quienes rápidamente le hicieron una suculenta oferta económica que no pudo rechazar.

Al principio comenzó rodando sencillos *sketches* para los videomagazines de los suecos, pero su cuerpo burbujeante, sus tetas de ensueño y su absoluta desvergüenza ante las cámaras le sirvieron para pasar a empresas mayores, como las

dos exóticas entregas de "**Tesoros vírgenes**", donde ya se entregaba sin excesivas complicaciones a la sodomía desaforada.

Desde entonces no ha parado de jugar con su apellido y marear a sus seguidores camuflándose bajo engañosos seudónimos (**Erika Lamour**, **Erika Red**, **Stone**, **Martelli**, **Budalin**, **Rakoscy**...) y, lo más provechoso, de hacer filigranas con su magroso cuerpo, y cuanto más incendiarias, más empeño ponía en la tarea. ¿Acaso quieren pruebas? Pues en la alemanada "**Clark casting**" bordaba un anal, un sandwich y una doble eyaculación facial. Francamente suculento. Pero el vendaval húngaro ha reincidido en más ocasiones en el emparedado crudo y duro, como en "**Sweet revenge**" o "**Twilight 20**", esta última rematada con una estrepitosa ducha facial.

Pero nuestra musa no sólo se ha contentado con aparecer en ínfimas películtitas calientes de serie Z, sino que se le ha podido disfrutar en títulos potentes de **Marc Dorcel**, **Joe D'Amato** y **Mario Salieri**. Con el director de "**Adolescencia perversa**" se immortalizó de por vida en la retorcida "**Galería de perversiones**". En ella, encarna a una madre asaltada en su propia casa por un desaprensivo, ultrajada mientras su niño llora en el carrito y obligada a beberse la leche del biberón, previamente relleno con el semen de su agresor. Hay que ver cuánto vicioso anda suelto por el mundo.

Erikagrafia

- Art lovers

(Michael D'Angelo, 1994)

- Private video magazine 10 (1994)

- Private video magazine 15 (1994)

- Tesoros vírgenes

(Frank Thring, 1994)

- Twilight 20

(Julia Reeves, 1994)

- Ciudadano Shane

(Marc Dorcel, 1994)

- Concetta Licata

(Mario Salieri, 1994)

- Clark casting

(Christoph Clark, 1994)

- Sweet revenge

(Christoph Clark, 1994)

- El perfume de Mathilde

(Marc Dorcel, 1994)

- El expreso de medianoche, versión X

(Joe D'Amato, 1995)

- Galería de perversiones

(Mario Salieri, 1995)



J. De Haro's
SEX MACHINE



LA CAPACIDAD DE TRABAJO DE ALEX ES RELATIVAMENTE INFERIOR A SU CAPACIDAD SEDUCTORA. AUNQUE DE HECHO PUEDE CONSIDERARSE BASTANTE COMPETENTE. PERO, DIOS, CON LAS MUJERES, ESTE MUCHACHO ES PORTENTOSO. DARÍA MI BRAZO DERECHO SOLO POR LA MITAD DE SU ENCANTO.

EL JEFE DE ALEX

EL JEFE ME LLAMÓ DESDE LONDRES. ME PIDIÓ QUE LE FAXEARA UNOS DOCUMENTOS QUE TENÍA EN SU CASA. NUNCA ANTES HABÍA ESTADO EN SU CASA.



CONDUJE POR LA AUTOVÍA HASTA LA SALIDA CATORCE. DESDE ALLÍ, EL DESVÍO A SANTA PAOLA. CONFÍABA EN QUE EL JEFE HUBIERA AVISADO A SU MUJER DE MI LLEGADA.



QUEDÉ IMPRESIONADO CUANDO LLEGUE. EL JEFE TENÍA UNA CHOZA VERDADERAMENTE COJONUDA. AUNQUE NO PODÍA QUEDARME A CONTEMPLARLA.



USTED DEBE DE SER ALEX TURBINA. PASE, LE ESTABA ESPERANDO.



PASE Y PONGÁSE CÓMODO. ENSEGUIDA LE SACO LOS PAPELES.



GRACIAS, SEÑORA.

ME ABRIÓ UN ÁNGEL DE BELLEZA TURBADORA. VAYA MUJER QUE TENÍA EL HIJO DE PUTA.

ESTOODO... ¿LE
APETECERÍA TOMAR
ALGO, ALEX? ¿UNA
COPA TAL
VEZ?

UH... SÍ,
BUENO, GRACIAS.
ES USTED MUY
AMABLE.

LLEVABA UN BATÍN DE SEDA Y
ANDABA VAPOROSAMENTE, COMO SI
FLOTARA EN EL AIRE.

TOMAMOS UNAS COPAS Y NOS PUSIMOS A CHARLAR ANIMADAMENTE,
AUNQUE YO TENÍA PRISA POR VOLVER A LA OFICINA.

ASÍ QUE ES USTED
EL FAMOSO ALEX TUR-
BINA. HE OÍDO HA-
BLAR MUCHO DE
USTED.

TENÍA UNA VOZ CÁLIDA Y SUAVE, QUE ME ENVOLVÍA
MÁGICA Y SEDUCTORAMENTE.

ESPERO QUE BIEN, SEÑORA.
ME DISGUSTARÍA
CAUSARLE MALA
IMPRESIÓN.

DE HECHO ME
INTRIGA ESPECIALMEN-
TE SU APODO DE "SEX
MACHINE".

Y ME PREGUNTO
SI SERÁ CIERTO
TODO LO QUE
SE DICE.

LLÁME
ESTHER.

Y SÍ, YO
DIRÍA QUE
HASTA DEMASIADO
BIEN.



POR ESO
HE DECIDIDO COM-
PROBARLO POR
MÍ MISMA.

SI A TI
NO TE MO-
LESTA
DEMASIADO.



UH.
BUENO,
NO SÉ.

TENGO QUE
VOLVER A LA
OFICINA
Y...



TSK, TSK, TSK.
¿REMILGOS AHORA,
SEÑOR TURBINA?
NAAA.



OH, DIOS,
ESTHER... ESPERA,
ESPERA.
L'NNH...

VENGA,
DÉJAME VER ESA
MARAVILLA QUE TIE-
NES ENTRE LAS
PIERNAS.

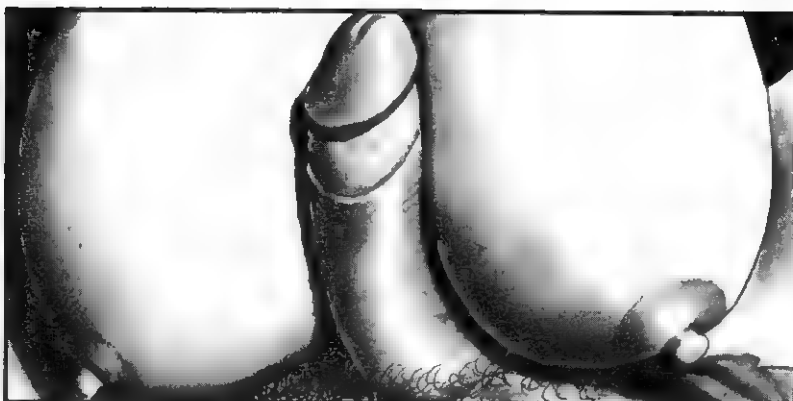
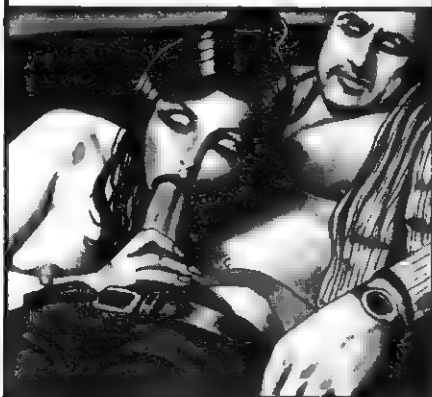


OOOOH... SÍ,
CHICO. ME GUSTA
ESTE PEDAZO DE
POLLÁ. NNNNH...
ME GUSTA.

¡OOOOHH!

SE AVALANZÓ
SOBRE MÍ DE-
PREDADORAMENTE.
Y YO NO ESTABA
SEGURO DE
QUERER RESIS-
TIR SU ATAQUE.
JODER...
ESTABA TAN
BUENA.

PODRÍA DECIRSE QUE ME ESTABA HACIENDO UN TRAJE DE SALIVA QUE VENCIO MIS RESISTENCIAS.



INCLUSO PENSÉ QUE SE TRATABA DE UNA VENGANZA CONTRA SU MARIDO. EL JEFE ERA TAN MUJERIEGO... PERO QUE MÁS DABA.

AL FIN Y AL CABO SOLO ERA UNA NIÑA PIJA CASADA POR CONVENIENCIA. Y AQUELLO ME LA PONÍA MÁS DURA.

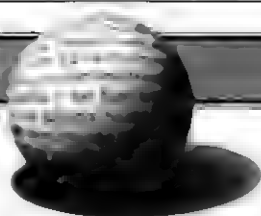






FRANCAMENTE NO PODÍA CREERLO, DESPUÉS DE TODO LO QUE HABÍA DICHO.

NUNCA MÁS VOLVÍ A VERLA. SALÍ DE ALLÍ CON UNA SENSACIÓN EXTRAÑA. NATURALMENTE EL FAX JAMÁS LLEGÓ A TIEMPO, Y EL JEFE EMPEZÓ A PLANTEARSE LA POSIBILIDAD DE RESCINDIR MI CONTRATO. PUTA SUERTE. ⑦



EL NADADOR Anónimo

Le esperaba. La calefacción estaba muy alta y, por debajo de la bata blanca, gotas de sudor acariciaban mi piel. Iba a ser el último masaje del día, estaba cansada y mis piernas temblaban; toda la tensión acumulada se expandía hacia mis extremidades, y no estaba demasiado segura de poder hacer un buen trabajo. Sin embargo, como tantas otras veces, estaba segura de poder sacar fuerzas de la experiencia acumulada... "No pasa nada", me decidí a murmurar.

De pronto, la puerta se abrió y todos los pensamientos se esfumaron. Cuando le vi entrar, un pequeño resaca de equilibrio se apoderó de mí. Ante mi vista, su hermosa cuerpo resplandecía en la luz del por el brillante habitáculo. Me llamaba la atención el parecido de aquel hombre con las estatuas griegas que tanto había admirado de niña. Era un nadador, pero la perfección de su cuerpo no se limitaba a las anatómicas perfectas. Había mucha más. Se hundió de espaldas en la camilla sin parar de hablar, pero yo solo prestaba atención de semiautómata a mi humedad, sentía tan poco todo mi cuerpo que tenía que él lo mirara. Una sencilla toalla blanca cubría su piel, y el resto era una piel brillante, pero ardiente, sentía que atravesaba mi cuerpo, como si fuera un rayo de luz. Me quedé mirando su cuerpo, como si fuera un rayo de luz. Me quedé mirando su cuerpo, como si fuera un rayo de luz.

Parlé un poco en voz alta con el cliente, pero me quedé en silencio. Me quedé mirando su cuerpo, como si fuera un rayo de luz. Me quedé mirando su cuerpo, como si fuera un rayo de luz.

cular con admiración más que con dedicación, procurando transmitir a mi cuerpo un "voyeurismo táctil" que, cada vez, era más difícil de disimular. Había cerrado los ojos deseando el silencio de la oscuridad, soñando en poder satisfacer mis instintos sin que él se diera cuenta. Para ello me resultó preciso exigirle silencio, no había podido entender ni una sola de sus palabras durante mi acalorado intento de fundir mis manos en su piel.

Calló al instante mientras mi corazón resonaba, o eso me parecía, por encima de la discreción del hilo musical. Seguí mi tarea atreviéndome incluso a levantar lentamente su toalla, a untar sus sedosas y ovaladas nalgas sin advertir ni un rasgo de pudor, o de censura... sólo silencio y expectación.

Súbitamente pensé que había llevado demasiado lejos aquella sorprendente diversión, arrojé mi cuerpo inerte su cuerpo inmóvil con la certeza de la relajación. Corría riesgo, y lo podía hacer tambaleando mi estabilidad laboral. Así que me quedé callado y comencé mi tarea con resignación. Para mi sorpresa, él me interrumpió diciendo: "Espera. Me han gustado tus caricias. Sigue, por favor". No estaba segura de haber hecho bien así que le pregunté: "¿Estas seguro?" y él, sin responder, se dio la vuelta y enseñó la parte de su cuerpo que apenas resultaba por la pequeña toalla.

Aquella era la confirmación definitiva, así que desahogué lentamente mi boca mientras él se inclinaba sobre mí. Me quedé mirando su cuerpo, como si fuera un rayo de luz. Me quedé mirando su cuerpo, como si fuera un rayo de luz.

Le abracé el resto de mi vida con desesperación y desahogué sus garras por mi cuerpo. Me quedé mirando su cuerpo, como si fuera un rayo de luz. Me quedé mirando su cuerpo, como si fuera un rayo de luz.

empapar por el súbito deseo, y nos arrastrábamos instintivamente a la satisfacción mutua. Él pudo notar enseguida la humedad que traspasaba mis bragas, sus dedos acariciaban mi hendidura con singular precisión. Mis pezones estaban llenos de su saliva, duros y rectos, apuntando directamente hacia su mirada. Su verga ejercía una deliciosa atracción a mis palmas y a mis dedos, en ella se concentraba toda la sinuosidad de sus curvas y la suavidad de su piel.

Yo estaba de pie frente a él pero la camilla se tambaleaba por sus movimientos, por lo que decidí montar en ella para estabilizarla. Aquella posición me impedía saborear su polla, le pedí que folláramos de pie y él aceptó. Me arrodillé ante él y empecé a chupar toda su verga, pero él no aguantó más de dos minutos mi ejercicio bucal. Agarró mi barbilla y me hizo levantar, me besó con lujuria hasta que en un rápido movimiento me hundió en el suelo y se apoderó de mi agujero con tanta fuerza que me quedé temblando. Los músculos de mi cuerpo se desahogaron en un bello caos de pasiones, y empecé un sonoro orgasmo que perduró por un tiempo, provocó la curiosidad de una mujer de la limpieza.

Él se abrió la puerta y mi excitación desapareció de golpe. Me quité al nadador de encima y comencé a mirarla duplicando. Los músculos humidos se movían lentamente al mismo tiempo. "La próxima vez cierra la puerta".

Él me miró con una mirada que me hizo sentir que me estaba mirando. Me quedé mirando su cuerpo, como si fuera un rayo de luz. Me quedé mirando su cuerpo, como si fuera un rayo de luz.

Él también se inclinó hacia mí, me besó con lujuria hasta que en un rápido movimiento me hundió en el suelo y se apoderó de mi agujero con tanta fuerza que me quedé temblando. Los músculos de mi cuerpo se desahogaron en un bello caos de pasiones, y empecé un sonoro orgasmo que perduró por un tiempo, provocó la curiosidad de una mujer de la limpieza.

Me quedé mirando su cuerpo, como si fuera un rayo de luz. Me quedé mirando su cuerpo, como si fuera un rayo de luz.

Marujas en celo.

by: ARN2

LA QUE TUVO,
RETUVO...

APROVECHANDO LAS VACACIONES, TRES AMIGOS AFICIONADOS A LAS MOTOS HACEN UN RECORRIDO NOSTÁLGICO POR LOS PUEBLOS DONDE VIVIERON...



¿RECORDAIS A ROSA? TENEMOS QUE HACERLE UNA VISITA... PERO, ¿DÓNDE DIABLOS VIVIRÁ AHORA?

QUIZA SE HAYA IDO TAMBIÉN...



TRAS BREVES PESQUISAS, DAN CON SU ANTIGUA AMIGA...



¡OIGA...! ¿QUÉ BROMA ES...



...ÉSTA?



VAYA CON ROSI, ASÍ QUE AHORA ERES LA SRA. DE PELÁEZ, EL BESTIA DEL INSTITUTO...

ÉSE ERA MÁS BRUTO QUE UN "ARAO"

EN ESTAS FOTOS SE VE QUE NO HA MEJORADO MUCHO, ESTÁ MÁS GORDO Y MÁS CALVO...





"...YO RECUERDO EL DÍA QUE GANAMOS UN TORNEO JUVENIL DE BALONCESTO..."



"...ROSA SE OFRECIO COMO PREMIO AL EQUIPO GANADOR..."

"LA CAUSA ERA QUE SOLO QUERÍAMOS SALIR CON ELLA... PORQUE NUNCA DECÍA QUE NO A NADA..."



"FUE UNA NOCHE INOLVIDABLE... CORRÍ LA CERVEZA Y EL SEMEN, NOS CORRIMOS TODOS..."



"¡QUÉ VERGÜENZA...!"

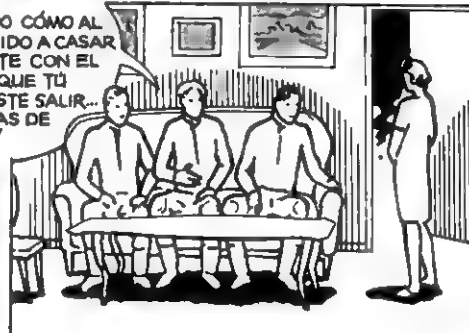
"¿POR QUÉ BOBA? SI FUE MUY BONITO."



"ERAS LA 'NUMBER ONE', LAS CHICAS TE ENVIDIABAN..."

"COMO QUE SE 'BENEFICIABA' A LOS TÍOS MÁS BUENOS DE SECUNDARIA... ENTRE LOS QUE NOS ENCONTRABAMOS, NATURALMENTE..."

"NO ENTIENDO CÓMO AL FINAL TE HAS IDO A CASAR PRECISAMENTE CON EL TIPO CON EL QUE TÚ NUNCA QUISISTE SALIR... ¡SI TE REÍAS DE ÉL!"



"¿Y ME LO PREGUNTAS? CUANDO ACABAMOS EL ÚLTIMO CURSO, CADA UNO TIRO POR SU LADO, A MÍ NO ME IBA LO DE ESTUDIAR, Y ME QUEDÉ AQUÍ..."

"...PERO EL RESTO OS FUISTEIS DE AQUÍ, A TRABAJAR O A ESTUDIAR A LA UNIVERSIDAD, Y OS OLVIDASTEIS DE LA POBRE ROSA..."

"ME PASÉ SEMANAS PEGADA AL TELÉFONO, ESPERANDO UNA LLAMADA VUESTRA, PERO SÓLO LLAMÓ PELÁEZ... ÉL TAMBIÉN SE HABÍA QUEDADO..."



"TUVE MIEDO DE QUEDARME SOLA, ASÍ QUE ACEPTÉ SALIR CON ÉL... UN AÑO DESPUÉS NOS CASAMOS."

PERO, ROSA, UNA CHICA TAN INDEPENDIENTE Y LIBRE COMO ERAS TÚ, NO ME DIGAS QUE POR MIEDO TE HAS ENTERRADO EN ESTE PUEBLO, PARA LLEVAR UNA MEDIOCRE VIDA DE AMA DE CASA...



MUCHACHOS, HAY QUE ANIMAR A ESTA MUJER...

¡AY, ESPERA, DEJA QUE ME SUBA LAS BRAGAS...!



ROSA SINTIÓ DE NUEVO LAS ATREVIDAS CARICIAS DE SUS VIEJOS AMIGOS...

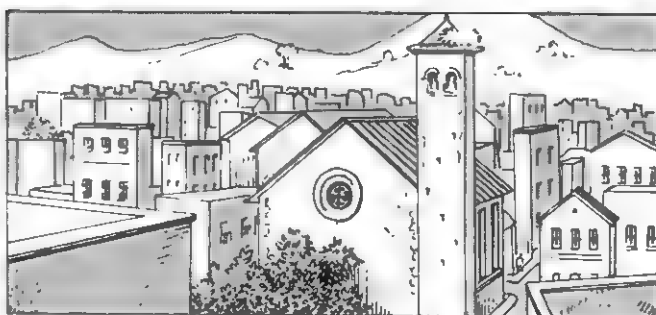


DE NUEVO EL SEXO SALVAJE, EN ESTADO PURO...



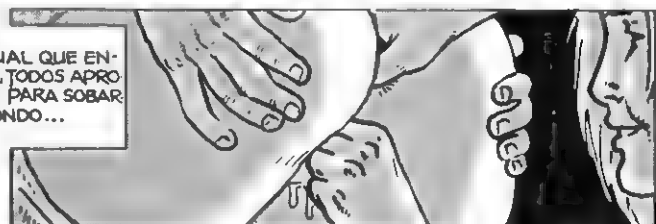
...AL IGUAL QUE ENTONCES, TODOS APROVECHAN PARA SOBAR LA A FONDO...

¡AAAAHHH!
CHICOS...
TODAVÍA ME
DESEAS,
¡MMMMH!



...COMO AQUEL DÍA EN QUE LUIS LA PILLÓ ESPÍANDOLE EN LAS DUCHAS... LA HIZO ENTRAR, Y BAJÁNDOLE LOS...

...“SHORTS” GRITÓ: “¡MIRAD QUE COMO ME HE ENCONTRANDO EN EL PASILLO!”



...HACIÉNDOLA SENTIR OTRA VEZ DESEADA... LA CHICA MÁS DESEADA DE C.O.U. ...

LA IMPROVISADA DOBLE
PENETRACIÓN LA HIZO
RECORDAR...



...SU PRIMER "SANDWICH"
FUE POR SU DÉCIMO
SEXTO CUMPLEAÑOS...



UN "REGALO" DE LOS CHICOS.
"¿NO ME DOLERÁ?" LES DIJO.
"NO", LE CONTESTARON...

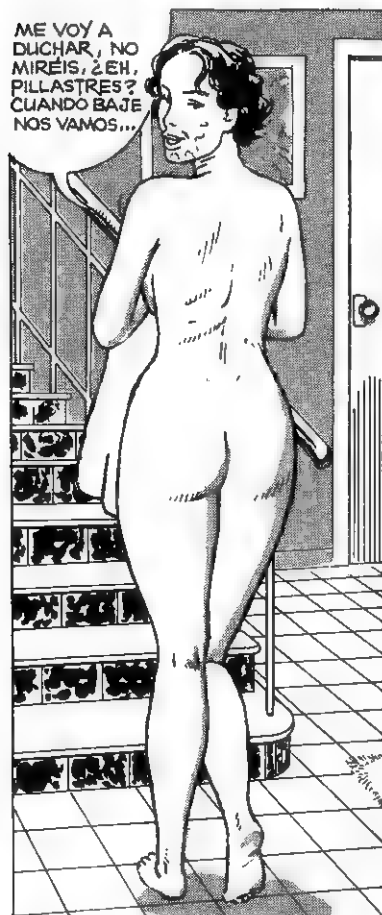
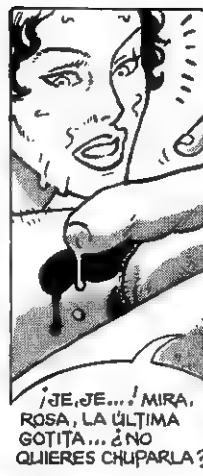


LA VERDAD ES QUE LE
COSTÓ ENCAJAR LAS
DOS POLLAS AL PRINCI-
PIO... SI BIEN LUEGO LE
ENTUSIASMÓ...



...LA SENSACIÓN
DE ESTAR
CUBIERTA DE
CALIENTE
SEMEN...





M I S S I S S I P I

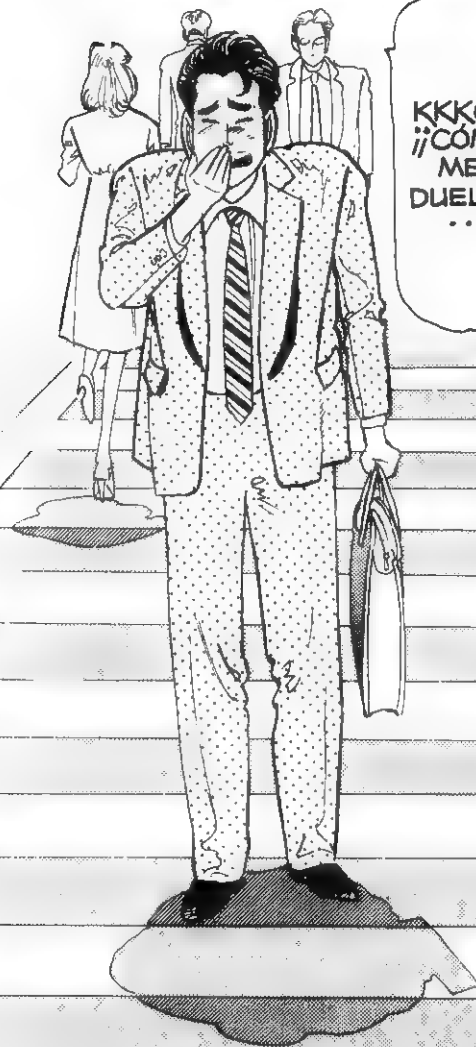
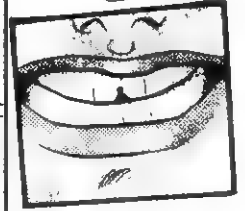
Tratamiento basal.

CHIYOMI TOMO





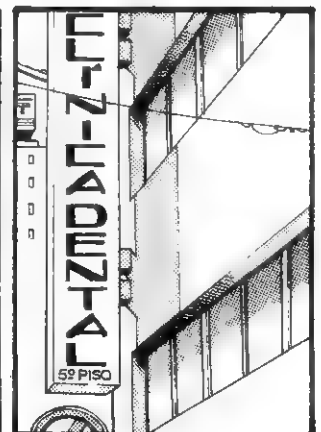
¡UUUH...!
¡UUUH...!



KKKG...
¡¡CÓMO
ME
DUELE!!
...



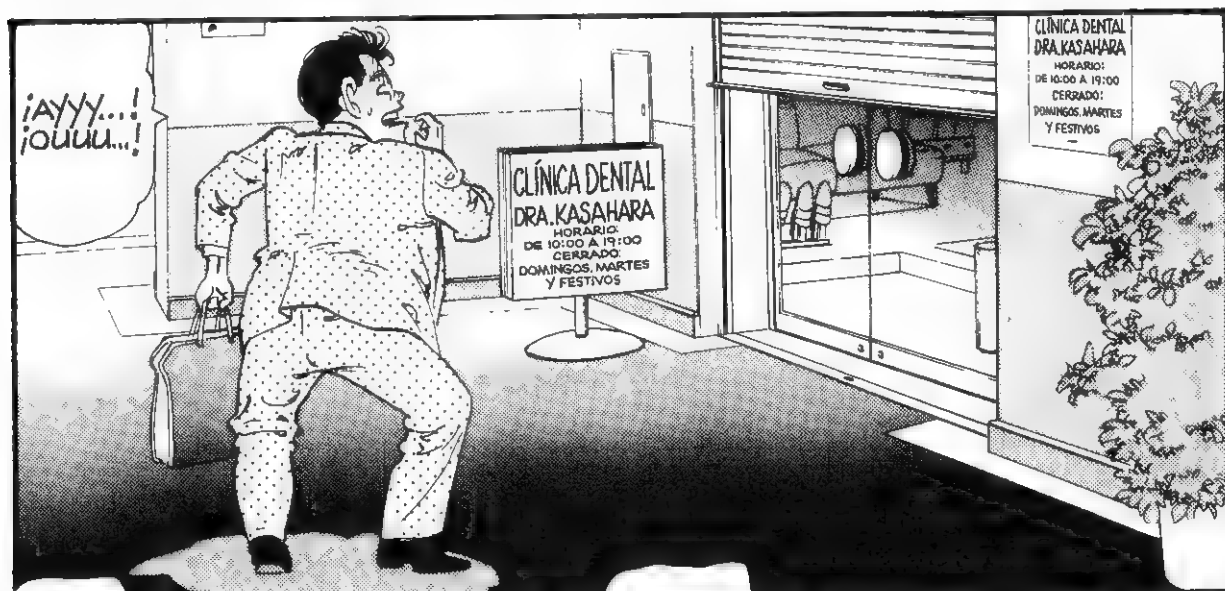
CON ESTE
DOLOR DE
MUELAS
NO PUEDO
PONERME
A VENDER.





QUÉ
SUERTE
...

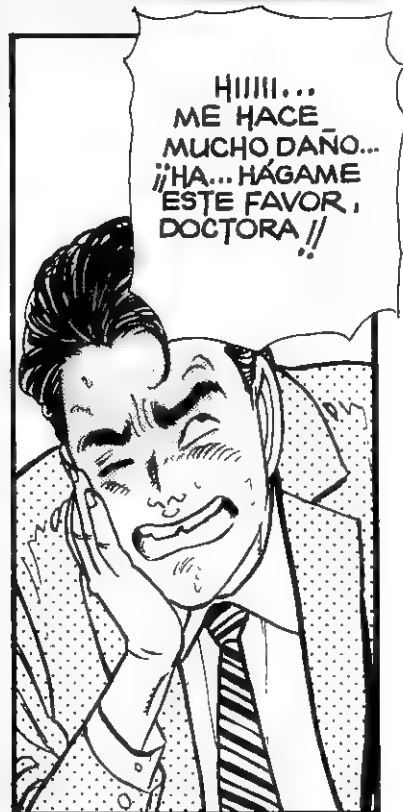
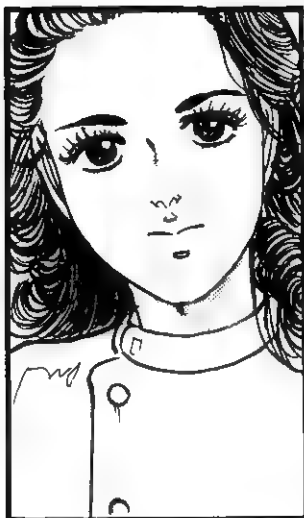
CLÍNICA DENTAL
DRA. KASAHARA
5º PISO



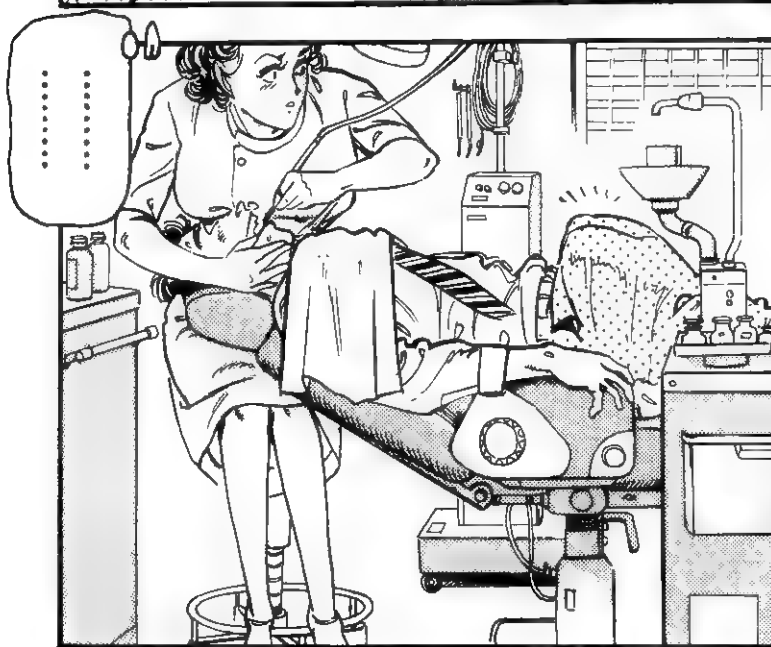
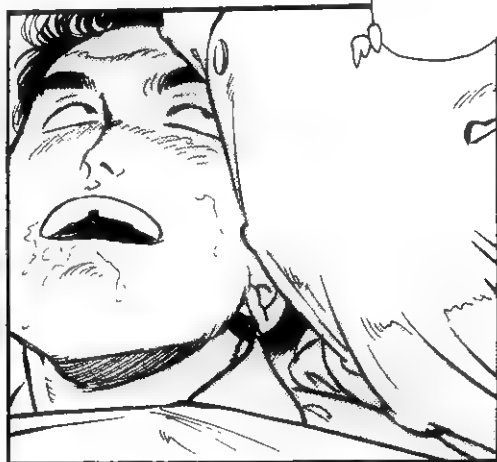
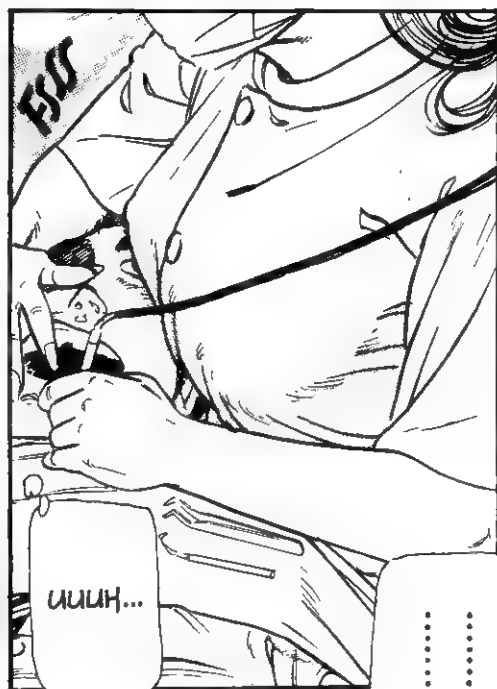
LO
SIENTO,
ABRIMOS
A LAS
10.



Y
AHORA
NO SON NI
LAS NUEVE
...



MADRE
MÍA...
¿CÓMO HA
DEJADO
PASAR EL
TIEMPO
HASTA
TENER
LA BOCA
ASÍ'?



ES... ES
INCREÍBLE...
¡¡VA A
ROMPER
EL
PANTALÓN
...!!



SE NOTA
QUE ES USTED
DENTISTA.
TIENE UNOS
DIENTES MUY
BONITOS.
QUÉ ENVIDIA
ME DA.

JE...
GRACIAS,
PERO LLEVO
DENTA-
DURA
POSTIZA.

GR-GR-
GRR...

¿DENTA-
DURA
POSTI-
ZA?



SÍ. CUANDO
ERA PEQUEÑA
YA TENÍA
CARIES EN
TODOS LOS
DIENTES.
POR ESO
DECIDI
HACERME
DENTISTA.



NO
ME
DIGA.

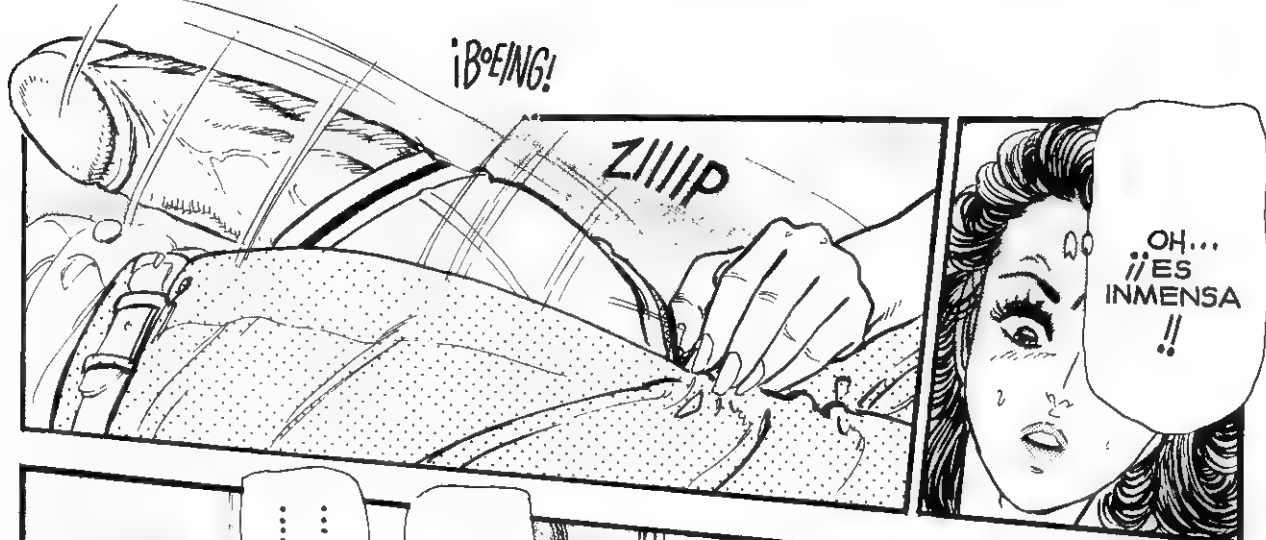
SÍ, SÍ.
ABRA
LA
BOCA.

VOY
A INYEC-
TARLE
LA ANES-
TESIA.



VAYA,
NO ES SUFI-
CIENTE...
TENDRÉ
QUE
PONERLE
OTRA INYEC-
CIÓN.







IMPOSIBLE.
NO ME
CABE
EN LA
BOCA.



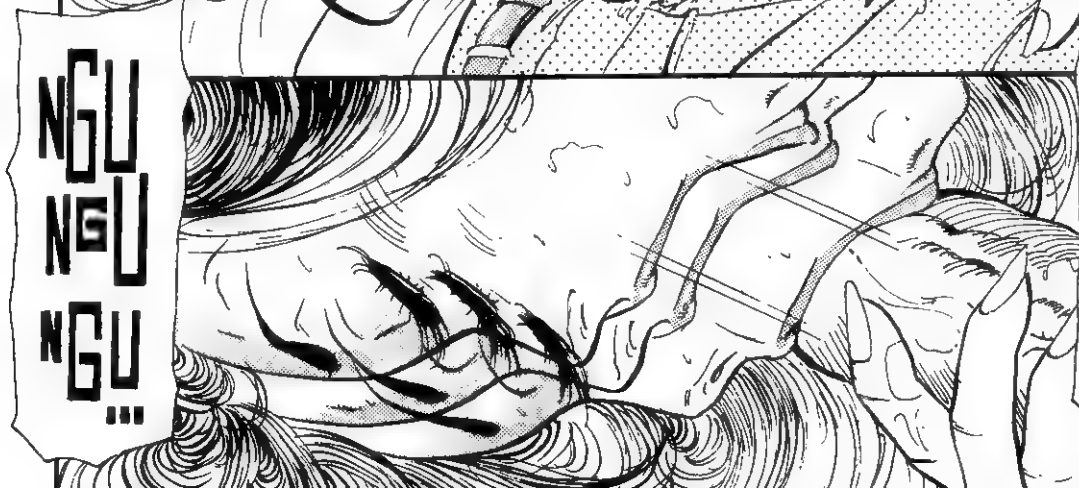
.....



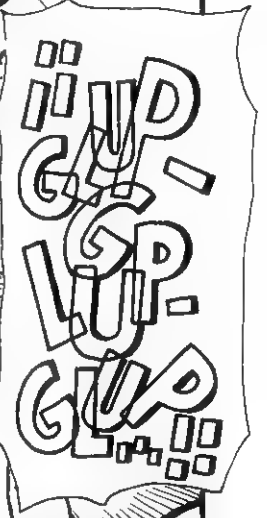
NGA
A
A...



!! SLURP
SLURP
SLURP!!
...



NGU
NGU
NGU...



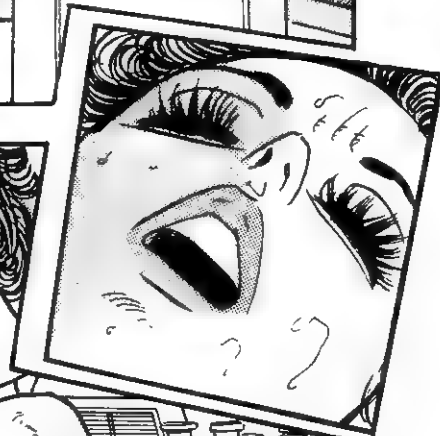
!! GUR!
GUR!
GUR!!
...

ING-
NG!

NYN-
NYN!
...

.....

AH...
AAAAH...
SI'
QUE
ME
ENTRA,
SI'...





ME LO
LLENA
TODO...
¡ME LLENA
TODO EL
CHOCHO!!

¡i...!!

¿EH...?!

¿Y A
HA
TERMI-
NADO
EL
TRATA-
MIENTO?

JE. TÚ SI
QUE ME
HAS
PUESTO
A MÍ UNA
INYECCIÓN
BIEN
GORDA.
HA SIDO
FANTÁSTICA.

HOY
TENGO
MUCHAS
VISITAS
DURANTE
TODO
EL
DÍA.

VEN
OTRA
VEZ
ESTA
NOCHE
CUANDO
HAYA
CERRADO
LA
CLÍNICA.

¿VA-
LE?

CLARO.

Fin del episodio

por *Julían Bumbury*

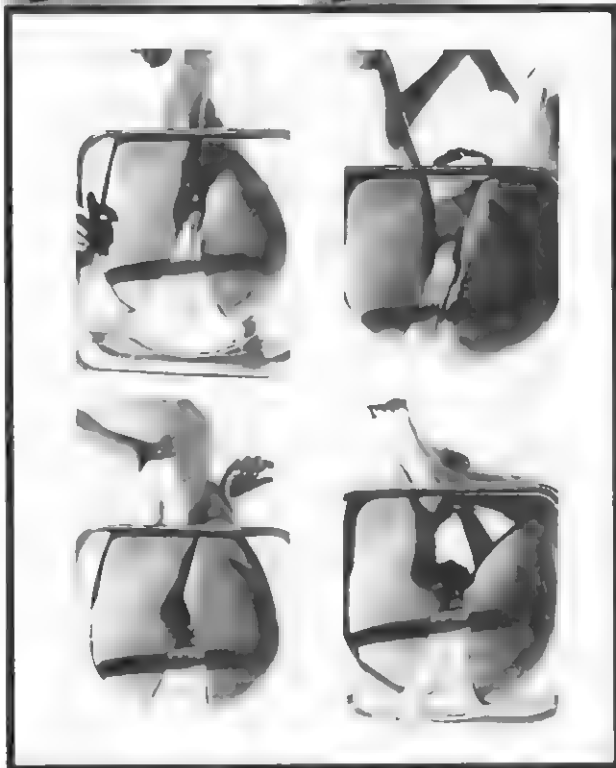
LA FAMA CUESTA

Uno de los títulos más interesantes que se han podido honrar este verano en los USA es sin duda *"If I'm so famous, how come nobody's ever heard of me?"* o lo que es más o menos lo mismo: "Si soy tan famosa, ¿cómo nadie ha oído hablar de mí?", la autobiografía de una persona totalmente desconocida para casi todos cuando la vemos en nuestro país. Es así la verdadera gracia de este libro escrito por **Jewel Sephard**, actriz de serie B perteneciente para muchos al grupo de las *serenas que se*, que en la actualidad como es el látigo y petoso aserto, para una obra que suena con ser una estrofa de otro, desde lo más fino de la vida hasta una muestra de Hollywood. Lo más interesante de la autobiografía es su duda sobre si por los juegos de strip-tease integral en los que ella se encontraba, para no amarte a las películas, revistas y artistas, las protagonistas entre otras: *"La divertida noche de los zombies"* de **Dan O'Bannon**, *"Misterio de guerra"* con los hermanos **Fox**, *"Señoritas y señores"* con **Dave Stevens**, *"Jewel"* como bien y se toma a menudo con el terror, la vida por lo más espeluznante. El libro agota la descripción, basta con lo que la autora ha estado viviendo desde su padre, informático y periodista, y los usos de la prima saga de novelas tan populares como *"Nacida inocente"*. Pero a todo, una sorpresa: el libro es una obra de arte.

IF I'M SO FAMOUS, HOW COME NOBODY'S EVER HEARD OF ME? JEWEL SEPHARD
KITCHEN SINK PRESS, INC
320 RIVERSIDE DRIVE, NORTHAMPTON
MA 01060 USA

100 Sonrisas

La sonrisa vertical es la mejor colección especializada en literatura erótica de los países. Dirigida por Luis G. Berlanga, esta fenomenal guía de los mejores libros de la literatura erótica de los últimos 100 años de vida. Tras la edición de sus Premios de este año: *"Silencio de Blanca"* de **Jose Carlos Somoza**, y *"Cuerpos entretejidos"* de **Antonio Altarriba**, el autor y finalista respectivamente, la serie más rosa continúa ahora con: *"El ama (Memorias de una dominadora)"*, para concluir poco después con 100 por 100 con el libro *"La curatela del empetre"*, una laboriosa obra del escritor **Vicente Muñoz Puelles** sobre el mundo del pitor **Pierre Molmer**. Así, los que su trayectoria como la sonrisa vertical, tanto en el contenido como en la siempre gratificante *turbochica*.



DESNUDA

"(nu) no rastreará la pornografía en busca de arte que la redima... (nu) no acogerá "intervenciones oportunas" de personalidades críticas ni "disertaciones instructivas" de expertos en psicología, sociología o conocimientos generales". Toda una declaración de principios a aplaudir en el editorial del n.º 1 de esta nueva revista erótica italiana. (nu) ofrece un atractivo escaparate de los nuevos y más interesantes artistas eróticos, haciendo especial hincapié en la fotografía. Aunque su diseño es algo serio (reminiscente de aquellas revistas de fotografía de hace unos años), la existencia de (nu) es sin duda una gran noticia para todos los aficionados al erotismo: a destacar en sus dos primeros números una sesión de "candid photo" a las turistas de Venecia (ingenuas pero excitantes fotografías "casuales" de las retaguardias femeninas en plena calle), un reportaje sobre las dominas japonesas y una entrevista al genial dibujante Liberatore. Además, los textos se ofrecen en italiano e inglés.

(nu) EDIZIONI 3NTINI&C.

VIA CELLETTA 43/H

44011 ARGENTA (FERRARA) ITALIA



"S" CINE

E-"S"PAÑA ERÓTICA (HISTORIA DEL CINE CLASIFICADO "S"), de Joe Krankol y Tomás Pérez Niño, es un interesantísimo libro que viene a cubrir un hueco importante de información sobre la etapa artística que cubre dicha clasificación, básicamente durante la transición española, y que juega fuerte ya desde su introducción: "Pues ya es hora de decirlo: el cine español que se hizo durante la transición, y especialmente el "S", supera en calidad, entretenimiento, falta de pretensiones, imaginación y originalidad a toda la producción actual repleta de "cabeza-cabezas" sobrecargados y acomeplados que se empeñan en iniciar un nuevo lenguaje fílmico gracias a unas ideas en las que lo único que hacen es aburrir y desinteresar al público". Aunque en su completo listado de fichas sobre los filmes clasificados "S" también se incluyen títulos tan celebres como "Mad Max" o "El gato Fritz", la aportación realmente básica del libro es la posibilidad de recuperar para la memoria, junto a un excelente material gráfico, filmes de casi imposible localización como "La caliente niña Julietta" o "El fontanero, su mujer y otras cosas de meter", que junto a muchos otros de características similares permanecen en el limbo, a la espera de que alguien tenga la buena idea de volver a ponerlos a nuestro alcance, antes de que desaparezcan para siempre.

E-"S"PAÑA ERÓTICA (HISTORIA DEL CINE CLASIFICADO "S")

STRIPPER EDICIONES, S.L.C./ GARCIA CEA, 2
28020 MADRID

por *Isabel Andrade*

Saludos virtuales:

Recién llegada del **IV Festival Erótico de Barcelona** escribo estas sudorosas líneas, con el corazón henchido de gozo porque la organización del Festival me ha considerado como miembro del jurado. Moverse entre porno-actados, pelicularos, actores y actrices que vienen envueltos en anatomías de otra galaxia, y autores muy adultos, es un placer casi tan inquietante como ver diecinueve películas repletas de escenas triple X en cinco días. Ganaron **"Shock"**, de **Michael Ninn**, una producción norteamericana bien cargada de fantasía gótica y vigorosos empalamientos; el realizador europeo **Marc Dorcel**, por un sofisticado cuento llamado **"La princesa y la puta"** de singular diseño erótico; el incomparable **Rocco Sifredi**, que por desgracia no participó en el evento; y la pequeñita pero explosiva **Shayla Laveux**, un prodigio de curvas y posturas lascivas de los que he tomado detallada nota. No quiero terminar esta breve reseña del sugerente acontecimiento sin confesar que también estuvieron por allí **Payà**, **Revilla**, **Manuel Valencia** y **Hernán Migoya** y que, por fin, he conocido en persona a la maravillosa **Nani**, que tantos fans tiene entre los lectores de esta sección, empezando por una servidora. Amigos y amigas, es todavía más guapa y simpática en persona de lo que parecía en aquella sesión fotográfica.

Hazel, un kisser bastante fiel que nos escribe de vez en cuando desde **Palma de Mallorca**, nos envía un postre frutal titulado **"De la sensualidad de las cerezas"**, del que reproduzco algunas de sus más sabrosas líneas:

"Se ha hablado de la infinita sensualidad de las frutas: las melocotones, las peras, los plátanos

(¿Qué puede tener de sensual un plátano, salvo su forma?). Pero yo creo que la fruta sensual por excelencia es, sin duda, la cereza. Un bello cuerpo rojo y robusto, suave, delicado, que te invita a tantearla con la punta de la lengua, y luego morderla salvajemente. Sentir cómo su vida corre por tus labios. Las cerezas son frutas permanentemente excitadas, y lascivas, que te provocan con su cuerpo perfecto, siempre jadeantes, siempre a punto de orgasmo, que no pueden tener hasta que no sienten los dientes clavarse en su carne. Entonces, jadeando, llenan tu boca con sus secreciones".

Viajemos ahora hasta **Madrid** para responder a otro viejo amigo del beso, **Zapa**, de **Parla**, a quien tengo que agradecer las lisonjas dedicadas a **Bettie Page**, uno de los mitos sexuales que más ha marcado mi desarrollo espiritual y mi evolución física. También estoy de acuerdo contigo en lo que me explicas sobre la historieta del joven autor chileno **Cristián**. Como muy bien cuentas... **"Se trata de 'Leche de canguro'". Hay una viñeta en la que la chica recibe un chorro de uno de los tíos con la boca muy abierta mientras**



los pulgares de él están estirando los labios. Majestuosamente lasciva, desde mi exclusivo punto de vista es la mejor viñeta que ha visto la luz en nuestras páginas". Bueno, no sé si llegaría a la entrega total como tú, pero me he cerciorado en dirección sobre futuras entregas del autor, y confirman próximas y suculentas páginas. Y prometo comentarle a **Payà** tu opinión de los planos ascendentes en sus viñetas.

No muy lejos de Madrid vive **Víctor**, en **Algete**, un lector de 18 años que disfruta, como todos nosotros, leyendo *comics* cerdacos, pero que temía hasta hace poco **"...la terrible fama ahuyentatías de teenager vicioso y salidorro"** que se marcaría si le vieran con el **KISS** entre las manos. Pero añade: **"El cutre-cómic que te mando tiene un poco que ver con todo eso, mucha gente relaciona a los babosos cabrones con publicaciones y videos porno, y eso es una gilipollez. No creo que los que leemos cosas como KISS seamos más depravados, sino más libres. También me encanta el cine gore y no voy descuartizando gente por ahí"**. Me gusta tu intención explícita y franca dibujando. Víctor quiere, además, echar una lanza por el **Festimag**, donde se divirtió, compró camisetas y películas, y consumió varios mini-conciertos.

Ya no queda más espacio; y mira que lo siento. Tanto como las cartas que algún cartero goloso se ha beneficiado a costa de esta sección. Quiero explicar a los kisser insatisfechos por que sus cartas no han sido respondidas, que no están aquí porque alguien en Correos ha impedido que llegaran a estas amorosas manos. Me gustaría mucho que tuvierais un hueso para repetir el envío. Creo que no puedo vivir imaginando lo que me he perdido. Mas besos. ■



ORIENTE & OCCIDENTE

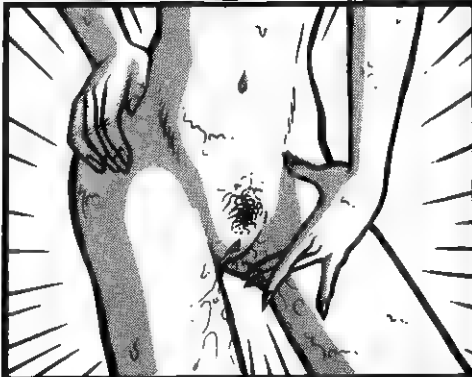
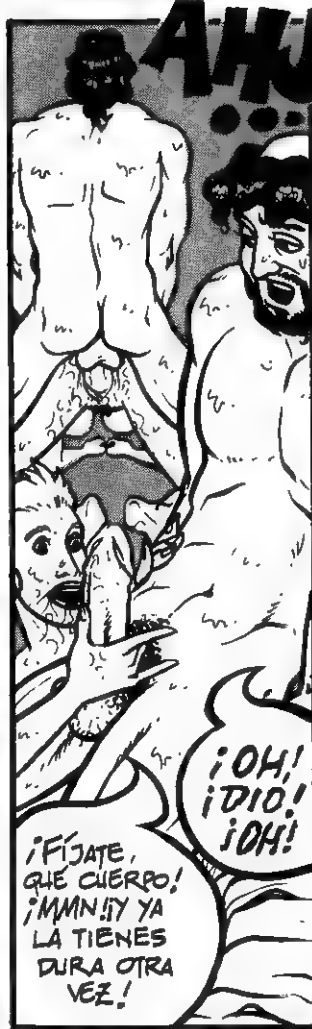
DIBUJO PAYÁ **La familia viene de visita**

GUION REVILLA









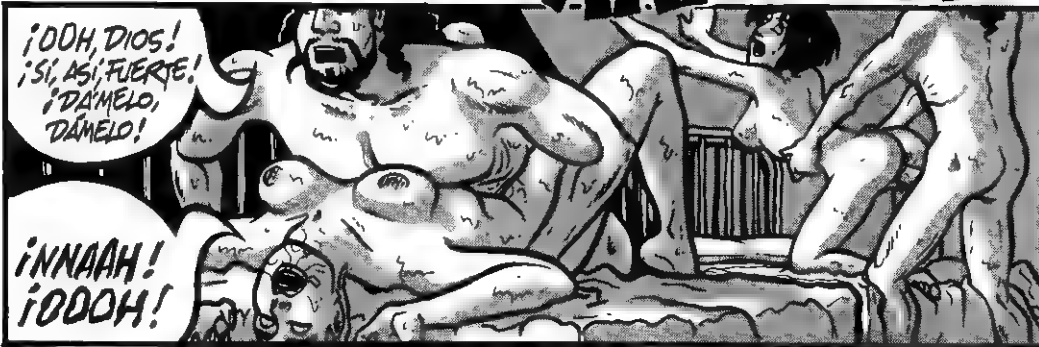


OOH.



HUM

AAHJ... OH



¡NNAAH!
¡OOOH!



HUMS
AAHJ!



AOOH!
OOHJ...
AAHJS..



¡UH!
¡ES...PERA!
¡HAZLO EN MI
BOCA!

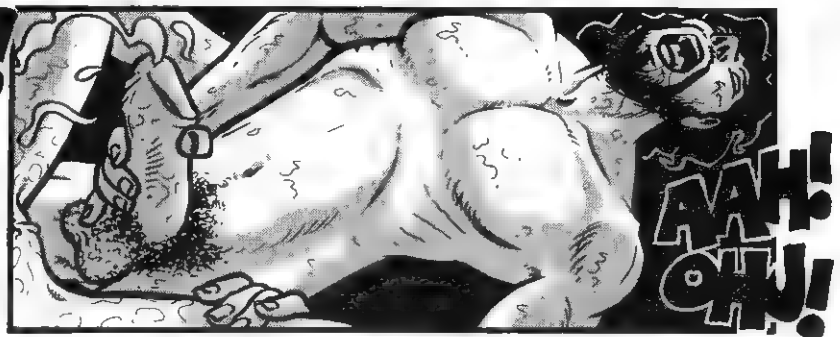


¡VAMPS!
¡SLURP!
¡CÓRRETE,
CÓRRETE!



MMNF..
GLUBS
SLURP..

AAH!... ..HUM





¿Te falta algo?

Copia, recorta o fotocopia este cupón.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz

los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. — Pza. Beatas nº 3 Entlo. — 08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si este es inferior a 2.500 Ptas., añada 200 para gastos de envío.

○ **NÚMEROS** atrasados de la revista **KISS**.

1	37
2	73
3	73
4	73
5	73
6	73
7	73
8	73
9	73
10	73
11	73
12	73
13	73
14	75
15	450
16	375

[illegible]

1	195	18
2	195	18
3	195	18
4	195	18
5	195	18
6	195	18
7	195	18
8	195	18
9	195	18
10	195	18
11	195	18
12	195	18
13	195	18
14	195	18
15	195	18
16	195	18
17	195	18
18	195	18
19	195	18
20	195	18
21	195	18
22	195	18
23	195	18
24	195	18
25	195	18
26	195	18
27	195	18
28	195	18
29	195	18
30	195	18
31	195	18
32	195	18
33	195	18
34	195	18
35	195	18
36	195	18
37	195	18
38	195	18
39	195	18
40	195	18
41	195	18
42	195	18
43	195	18
44	195	18
45	195	18
46	195	18
47	195	18
48	195	18
49	195	18
50	195	18

○ KISS	49	395	Ptz.
○ KISS	50	395	Ptz.
K I S S	51	495	Ptz.
K I S S	52	400	Ptz.
K I S S	53	400	Ptz.
K I S S	54	400	Ptz.
K I S S	55	400	Ptz.
K I S S	56	400	Ptz.
K I S S	57	495	Ptz.
K I S S	58	400	Ptz.
K I S S	59	400	Ptz.
K I S S	60	400	Ptz.
○ KISS	61	400	Ptz.

TAPAS para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:

1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60

SUSCRIPCION a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).

Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero. El primer N° que deseo recibir es el

○ **NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

X-7 FLOIR DE LOTO	Pickard	550
X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA	Lucasnes	575
X-13 BASTARDO DE VENUS	Carré/Maras	575
X-14 MARIE GABRIELLE (II)	Pickard	575
X-15 FANNY HILL color	Cavett/La Pien	800
X-16 LA NOCHE BARBARA	Marcado	595
X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II)	Lucasnes	595
X-18 NOCHES DE CRUPTIA	Arden	650
X-19 MARIE GABRIELLE (III)	Pickard	595
X-20 LIZ Y BETH (II)	Levin	750
X-21 MOOMA STREET	Freda	650
X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III)	Lucasnes	650
X-24 LAS Aves DE CICCOLINDA	Filippucci/Thom/Ita	625
X-25 RAINCOOL	Hampson	675
X-26 PRIMERAS LECCIONES	Arden	825
X-27 EX LIBRIS EROTICS (II)	Levin	625
X-28 LIZ Y BETH (II)	Levin	625
X-29 THE FERRIS EROTIC	Levin/Arden	675

1-20 LA CLUNIA DE LOS OISES <i>Arcer</i>	650
1-32 EL HOTEL <i>Mopac (Mampar)</i>	650
1-33 LOS INF DE JAPCO (H) <i>color</i>	950
1-34 UNA MUJER CASADA <i>Dans</i>	650
1-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(?) <i>Pickard</i>	650
1-36 MARIE JEAN ORIENTE (?) <i>Pickard</i>	650
1-38 THAMARA J. JUDA <i>color / Aboussencs Peter</i>	950
1-39 HERMANAS <i>Slang Saint Germain</i>	750
1-40 LOS QUEJIDOS FINANCIEROS <i>Gracianos</i>	700
1-41 SEVILLA EN AMOR <i>Tobias / Pomeroy</i>	700
1-42 DICTADO SEXO <i>Arcer</i>	700
1-43 PEQUENAS MICROSAS (3 ^a Ed. <i>Milnes & Bus</i>	775
1-44 CONVERSACION SUICIA <i>Schubert</i>	975
1-45 CAROL ENTRE REJES <i>Carpa / Mampar</i>	750
1-46 VENCERCA <i>Mampar / Dapac</i>	725
1-47 VIOLACION DE UNA FAMILIA (H) <i>Grandy</i>	725
1-48 CAROL EN BUENOS AIRES <i>Carpa / Mampar</i>	725
1-49 IMPRESION DE PLACER <i>Fernando</i>	725

1-50 DOCTOR SEXO (II) Arcer	725
1-51 SERVICIO COMPLETO Bambi	725
1-52 LA ESPYA Cae	725
1-53 NAGAMAI (color) Peter	985
1-54 CALL GIRL Indiana, Mario Kim	750
1-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) Grady	750
1-56 LA MUJER PERFECTA Arista/Roca	750
1-57 MY FIVE WINTER YEARS (color) Monson/Gen	975
1-58 PIVVANA Faroucas	750
1-59 EL SECRETO DE PAULINA Magliaberi	750
1-60 SIN FLUIDO Maria Lauretti	750
1-61 ESTIMULOS PERSONALES Rolo Angeli	750
1-62 EVA Arca	750
1-63 COCHECAMIA Magliaberi	750
1-64 JULIA o JULIO Las Roca	750
1-65 SEXPHONE Farago/Bonazzi	750
1-66 MENTIRAS (color) Magliaberi	950
1-67 NAGAMAI (II) (color) Peter	985

1-80 EL AMOR DE MI VIDA	Teléfono/Morano	775
1-89 NICOLAS/LA	color / Manzo/Dos	950
1-71 EL NEGRO/MATEO	Arango	775
1-72 LOS CAPICORNOS DE EDNA	Koroma	800
1-73 SEXY PHONE (B)	Fernandez/Ramos	775
1-74 LAS DEL DEL C.	ZAMOTIC color/Pearson	960
1-75 MISS 130 (B)	(Manga sin censura) Cajoy	800
1-77 EXCESOS (Manga sin censura)	Medina	875
1-78 SATURDAY	color / Calabó	875
1-79 LETIMIA LAU	Pamona	875
1-80 ALGO PROHIBIDO	De Haro	775
1-81 MISS 130 (B)	(Manga sin censura) Cajoy	875
1-82 DOS CHICAS CALIENTES	Hopper-Medina	875
1-83 DELICIAS ORIENTALES	Hopper	875
1-84 LAS AVENTURAS DE SUE ANGELES	Ramos	775
1-85 MAS EXCESOS	Medina	875
1-86 MIDNA STREET (B)	Frodo	895
1-87 MISS 130 (B)	(Manga sin censura) Cajoy	800

SUSCRIPCIÓN a la Colección X para 6 números (un año).

Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero. El primer N° que deseo recibir es el

!!!MANGA!!! • "Minifaldas" el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book, cuatro números a la venta a 350 Pts. cada uno. Deseo recibir los N^{os} **1 2 3 4.**

• **"Turgencias"** la sensación que nos llega. Dos números a la venta a 250 Pts. cada uno. Deseo recibir los N^{os} **1 2**

FORMAS DE PAGO

Talón n.º **a nombre de Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

Giro postal n°.

Sellos de Correo

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTR.

El valor total del pedido es

El valor total del pedido asciende a: Ptas.

TUS DATOS PERSONALES

NOMBRE

CALLE:

CÓRGO METAL

STUDY



Sylvia

ERA UNA MUJER HAMBRIENTA DE SEXO COMO HE CONOCIDO A POCAS. PUBLICABA PEQUEÑOS ANUNCIOS EN UNA REVISTA DE CONTACTOS, Y POR ESE CONDUCTO LLEGUE A CONOCERLA.

ERA UNA SOLTERA DE CLASE MEDIA EN LA ESPLENDIDEZ DE LA CINCUENTENA.

CONSERVABA UN CUERPO SOBERBIO A PESAR DE TANTOS AÑOS DE LUJURIA EXCESIVA. SU PECHO ROTUNDO ERA SUAVE Y SENSUAL.



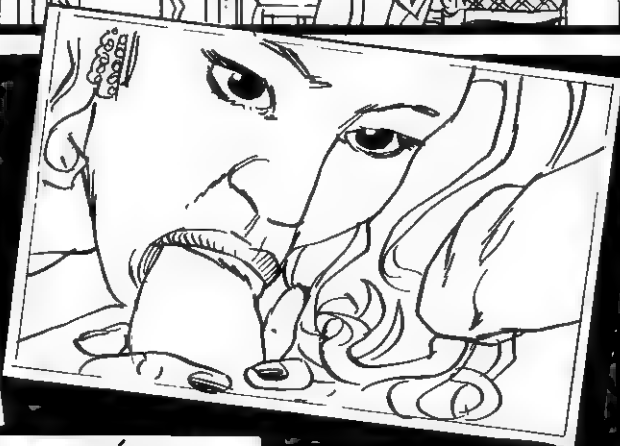
NOS HABÍAMOS CITADO PARA JODER -EN EL SENTIDO LITERAL Y BESTIAL DE LA PALABRA- Y SYLVIA FUE AL GRANO...

ESTOY SATISFECHA, ME GUSTAS MUCHO. ¡ANSIO SENTIRTE DENTRO DE MÍ!

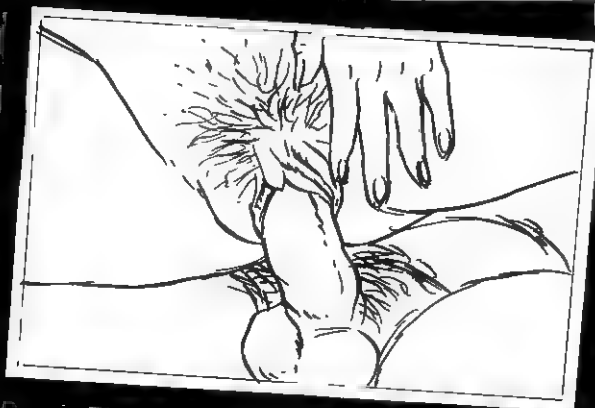




MIENTRAS TOMÁBAMOS UNA COPA ME REFIRIO MUCHOS DETALLES DE SU EXISTENCIA: SOLTERA POR CONVICCIÓN, HABÍA LLEVADO UNA VIDA DE DESENFRENO, PARTICIPANDO EN NUMEROSAS ORGÍAS A LAS QUE SE LIBRABA EN CUERPO Y ALMA. ME MOSTRÓ ALGUNAS FOTOS.



¡AQUELLAS DURAS IMÁGENES TOMADAS EN VIVO Y EN DIRECTO NO NECESITABAN COMENTARIOS!



PRONTO ME DARÍA CUENTA DE QUE LAS PALABRAS EJERCÍAN UN PODEROSO EFECTO ERÓTICO SOBRE SUS SENTIDOS, ESPECIALMENTE LAS MÁS SOECES. MIENTRAS HABLABA EMPEZÓ A ACARICIARSE.

NO LLEVABA ROPA INTERIOR Y SU VULVA RASURADA APARECÍA DESNUDA. ABRIÓ EXAGERADAMENTE LAS PIERNAS, OBSCENA TANTO EN LOS GESTOS COMO EN LAS PALABRAS...

¡OH, PUERCO...
ESTOY CACHONDA COMO
UNA PERRA EN CELO!
¡MÍRAME...!

SE ME MOSTRÓ POR COMPLETO Y SE
ABRIÓ EL COÑO CON UN MOVIMIENTO
PROVOCATIVO. SU OLOR ERA PENETRANTE Y ME
ACERQUÉ PARA CONJUGAR SU OLOR CON SU SABOR.

EN CUANTO A SU COLOR, ERA
ROJO ENCENDIDO, RELUCIENTE.

VAMOS, SACA TU ROLLA,
ENSEÑAMELA... ¡QUE CA-
CHONDO ESTÁS, CERDO...!
OH, SÍ... MENÉATELA... SÍ, DES-
PACIO... MMM... MUESTRA EL
CAPULLO PARA QUE VEA LO
GORDO QUE ES... ¡AH...!

SE MASTURBABA FRENÉTICAMENTE,
SUS DEDOS DESAPARECÍAN UNO TRAS OTRO EN AQUELLA CUEVA
INUNDADA CON UN AGRADEABLE CHAPOTEÓ.

LUEGO, TUMBADA EN EL SOFÁ, SE INTRODUJO UN CONSOLADOR - QUE YO HABÍA VISTO YA EN ALGUNAS FOTOS- AL TIEMPO QUE ME LA CHUPABA.

DES BORDANTE DE ACTIVIDAD SE DIRIGIÓ ACTO SEGUIDO AL DORMITORIO, MENEANDO MARAVILLOSAMENTE SU GARBOSO CULO, POR DONDE ASOMABA EL EXTREMO DEL CONSOLADOR ENSARTADO EN SU VAGINA.

CUANDO LA ALCANCÉ SOBRE LA CAMA LOS DOS ESTÁBAMOS DESNUDOS.

NO NECESITO QUE CONTÍNES CHUPÁNDOME. ESTOY LO BAS- TANTE HÚMEDA COMO PARA QUE ME FOLLES. ¡ME MOJO CADA VEZ MÁS!

¡LO HAGO POR PURO PLACER! ¡BEBE- RÍA DE ESTE ELIXIR A TODAS HORAS!

MI RESPUESTA PARECIÓ COMPLACER- LA Y MONTAMOS UN 69. ME HIZO SABER QUE NO LE GUSTABA LA SODOMÍA, LO QUE ME SORPRENDIÓ MUCHO EN UNA MUJER TAN DEPRAVADA.

¡ PUEDES HACER LO QUE QUIERAS CON MI CHOCHITO, PERO NO TO- QUES MI AGUJERO.!

ME ENTREGUE' A TODA CLASE DE FANTASÍAS
ERÓTICAS CON MI PULLA. LUEGO SE COLOCÓ
SOBRE MÍ Y DE UN SOLO GOLPE SE EMPALÓ
PROFUNDAMENTE.

¡OH, PUERCO MÍO,
CÓMO ME FOLLAS, CÓMO ME
FOLLAS...! ¡TU ENORME PULLA
EN MI CONO...! ¡OH...OH...
AH...!

EN EL COLMO DE LA EXCITACIÓN NOS CORRIMOS
RÁPIDAMENTE, CON UNA DESCARGA EXAGERADA DE
NUESTROS FLUIDOS. SU CONO PALPITÓ LARGAMENTE
DESPRENDIENDO MÁS Y MÁS JUGO, MEZCLADO
CON EL MÍO.

MI PULLA EMPAPADA
TERMINÓ DE EMBA-
DURNARLE LA ENTRE-
PIERNA CON LA PUNTA
DEL GLANDE.

¡DAME OTRA
VEZ TU PULLA, FÓLLA-
ME HASTA REVENTAR!
SÍ... LLENÁME DE
LECHE...OH...OH...
¡QUIERO QUE
ME CUBRAS DE
LECHE!

¡HASTA EL FONDO...!
¡OH... DESTROZAME...!
¡OH... TU ENORME PULLA...!
"¿CÓMO SIENTO TU
ENORME PULLA...!"

SYLVIA SE COMPLACÍA CON LA
OBSCENIDAD. CUANTO MÁS VULGAR
SE MOSTRABA MÁS SENTÍA YO
SU VAGINA LUBRICARSE ALRE-
DEDOR DE MI PULLA.

TUVO QUE LIMPIARSE
VARIAS VECES PARA ELI-
MINAR EL EXCESO DE
FLUJO.

EN UN MOMENTO
POR COMPLETO
EMPUJADO
VAGINA LA

DADO MI MANO PENETRÉ CASI
EN SU INTERIOR. ¡SI HUBIESE
UN POCO MÁS, SU DISTENDIDA
HABRÍA ABSORBIDO ENTERAMENTE!

¡SÍ... OH...!
MUEVE LOS
DEDOS...
TÓCAME POR
TODAS PARTES...
MMM...

ME ENCANTA
VER UNA PULLA CORRIÉN-
DOSE... EL ESPERMA ROCIÁN-
DO ME... ¡SOBRE TODO DES-
PUÉS DE HABERME
ROLADO BIEN!

LA ÚLTIMA VEZ, SE CORRIÓ CON TANTA
INTENSIDAD QUE ME INUNDÓ LOS MUSLOS
CON UNA HERMOSA EYACULACIÓN. SENTÍ SUS
CÁLIDOS JUGOS DERRAMARSE SOBRE MI
SEXO CUANDO TERMINÓ DE MENEÁRMELA.

ENGRASADA DE
ESTE MODO ME
HIZO CORRER
POR ÚLTIMA VEZ,
ENTRE SUS SE-
NOS ELÁSTICOS.

¡TAL COMO DESEABA, TERMINÓ LA VELADA
CUBIERTA DE ESPERMA!

VOLVIMOS A ENCONTRARNOS OTRA
VEZ, PERO LA EXCITACIÓN DE LO NOVEDO-
SO HABÍA DESAPARECIDO. SUS EXCESOS DE
LUJURIA Y DE DESENFRENO ME DESAGRA-
DARON Y NO VOLVÍ A VERLA MÁS.

EL PROSTÍBULO DEL TERROR



Solano López y Barreiro

Décimoprimer Capítulo

*En el **Prostíbulo del Terror** tiene lugar una fiesta muy especial, a la que asisten algunas de las celebridades del momento: **Sigmund Freud**, **Arthur Conan Doyle**, y hasta **Sherlock Holmes** y su inseparable **Watson**. No todos han acudido sólo a disfrutar del estimulante espectáculo erótico del burdel, sino también a especular con las pistas que puedan aparecer sobre la posible identidad de **Jack el Destripador**, quien ha cometido sus crímenes en las cercanías del local.*

Lo que ninguno de ellos sospecha es que el bueno de Jack está actuando en aquellos mismos momentos a poca distancia de allí...



CINCO LIBRAS...



MI HABITACIÓN EN EL HOTEL
NO ES GRAN COSA PERO AL ME-
NOS ALLÍ ESTAREMOS SECOS
Y CALIENTES...



BIEN
CALIENTES...



QUIERO QUE TE
DESVIETAS LENTA-
MENTE...



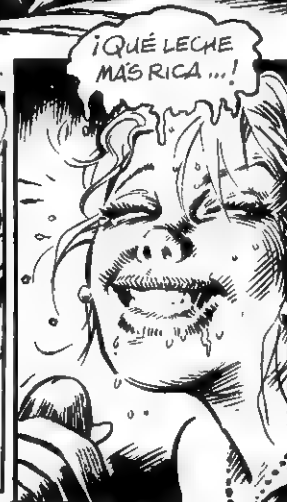
...POCO
A POCO...



¿TE GUSTA ASÍ?









SESUMÍ



Ferocius

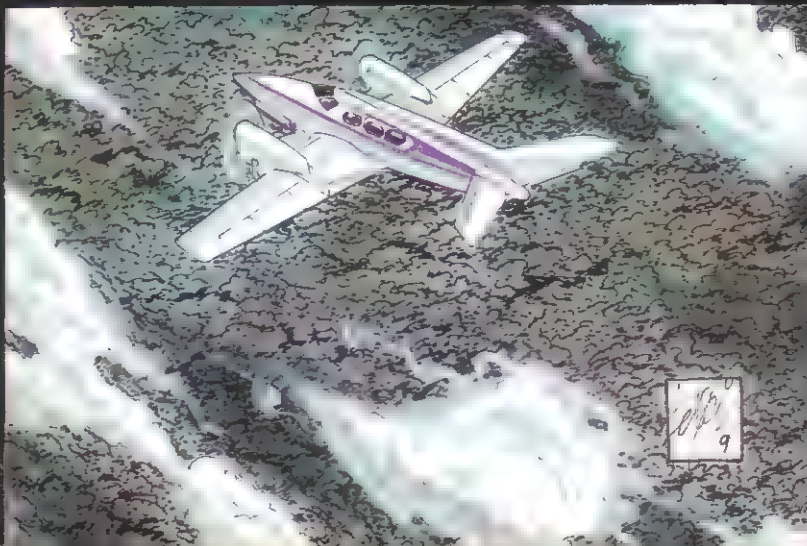
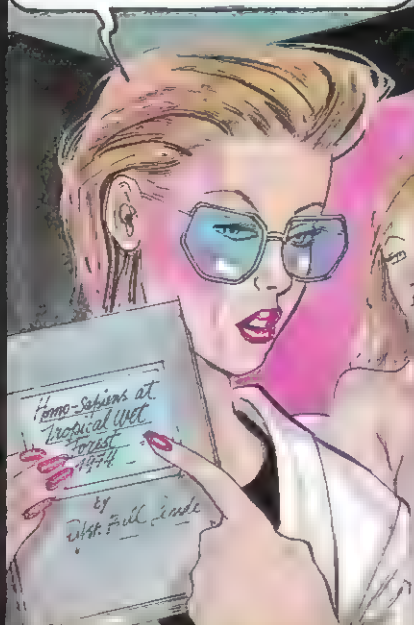
Segundo Capítulo

*“Sesumí representó alguna vez la esperanza de ser por siempre deseado”. Así se inicia la leyenda del Sesumí: la uróloga **Shelly Stephens**, de **Lambert Cosmetics Inc.**, explica al consejo de la compañía cómo ha estado espiando (de una manera muy “íntima”) los pasos del doctor **Sanders**, dermatólogo de la firma **Knaubenkraut**, un laboratorio rival. Así descubre que el investigador ha logrado por fin sintetizar el sesumí, un misterioso aceite del Amazonas que obra milagrosos efectos en el cuerpo humano, ¡rejuveneciéndolo hasta límites insospechados!*

LA CLAVE DE NUESTRO CASO SE ENCUENTRA EN ESTE CUADERNO DE NOTAS DEL PROFESOR BILL RUDOLF LINDE, ESCRITO HACE YA MÁS DE VEINTE AÑOS, TITULADO "EL HOMOSAPIENS EN EL BOSQUE TROPICAL".

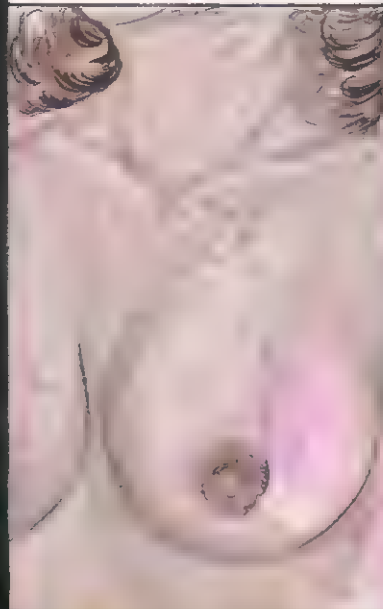
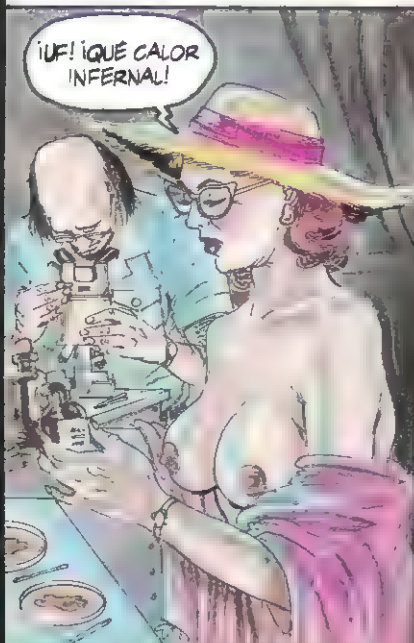


TODO EMPEZÓ EN 1974, AÑO EN QUE LOS LINDE, UN MATRIMONIO DE CONNOTADOS ANTROPÓLOGOS, REALIZABAN UNA EXPEDICIÓN POR EL MATTO GROSSO DEL AMAZONAS BRASILEÑO, CON EL FIN DE ESTUDIAR EL ASOMBROSO PARECIDO FÍSICO DE UNA DE LAS TRIBUS YANOMANIS CON LOS INDIOS CUNAS DE LA SELVA PANAMEÑA.



LA ESPOSA DEL PROFESOR, DE RECONOCIBLES 60 AÑOS, SE HABÍA SOMETIDO A LA REMODELACIÓN PLÁSTICA DE SU ROSTRO Y CUERPO CON EL FIN DE DESPERTAR LAS ADORMECIDAS PASIONES DE SU ESPOSO, 8 AÑOS MENOR QUE ELLA.

SE LE PRACÓ UNA MASOPLASTIA CON IMPLANTE DE SILICONA PARA REAFIRMAR EL BUSTO, MÁS UNA LIPOSUCCIÓN EN LAS PARTES QUE LO REQUERÍAN. VESTIDA LUCÍA ESPLENDIDAMENTE, PERO LA TEXTURA DE SU EPIDERMIS CONTINUÓ CON SU ASPECTO MARCHITO.

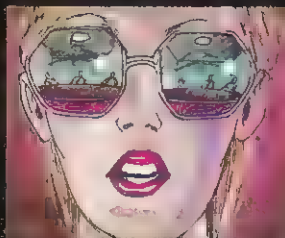


¡VEN, MI CIELO! TENGO DOS MANJARES PARA TI.

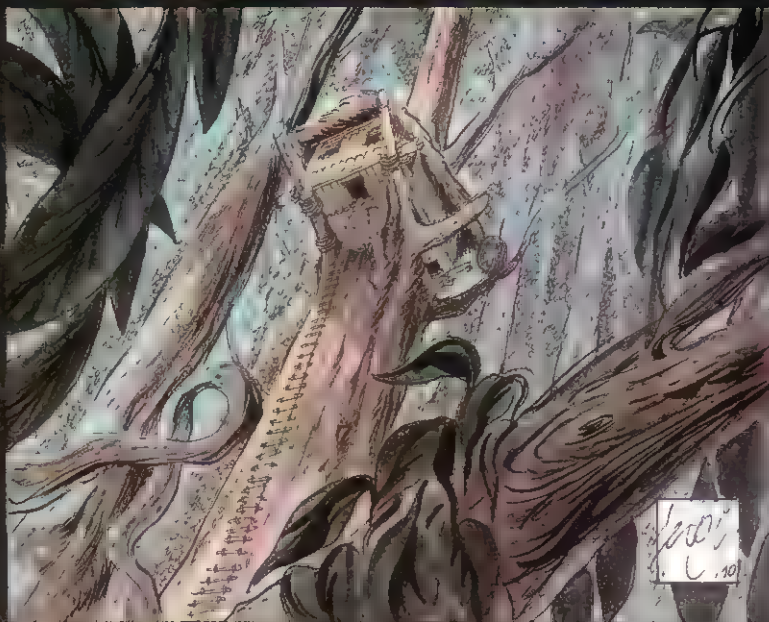
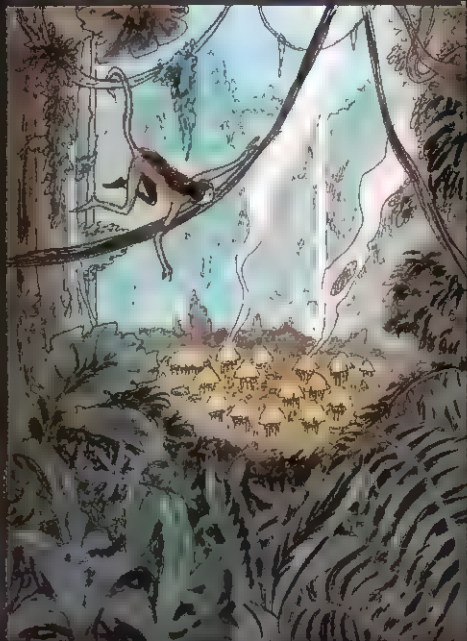
LO SIENTO ESTOY TERMINANDO UNOS ESTUDIOS DE PIGMENTACIÓN.



SE ESTABLECIERON EN EL TERRITORIO DE LOS PECARAE, PARIENTES CERCANOS DE LOS WAI-WAI, UNA DE LAS RAZAS AMERINDIAS MÁS PURAS. AL NO DIVISAR VIEJOS, RECORDARON QUE EL PROMEDIO DE VIDA DE ESTOS INDIOS ERA DE SÓLO 25 AÑOS.

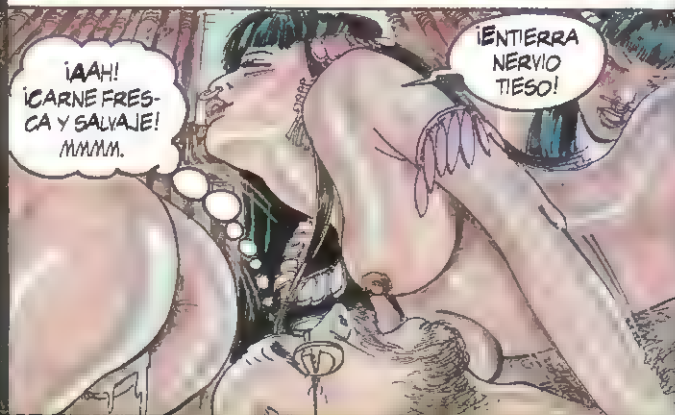


EL ANTROPÓLOGO, VALIÉNDOSE DEL SERVILISMO DE LOS NATIVOS, SE HIZO CONSTRUIR UN "LABORATORIO" MUY PRIVADO EN LO ALTO DE UNA ESPIGADA CAOBA. DICHA PRIVACIDAD CONSISTÍA EN MANTENER ALEJADO A TODO AQUEL QUE INTENTARA IRRUMPIR EN SUS MANEJOS, ESPECIALMENTE... ¡SU ESPOSA!

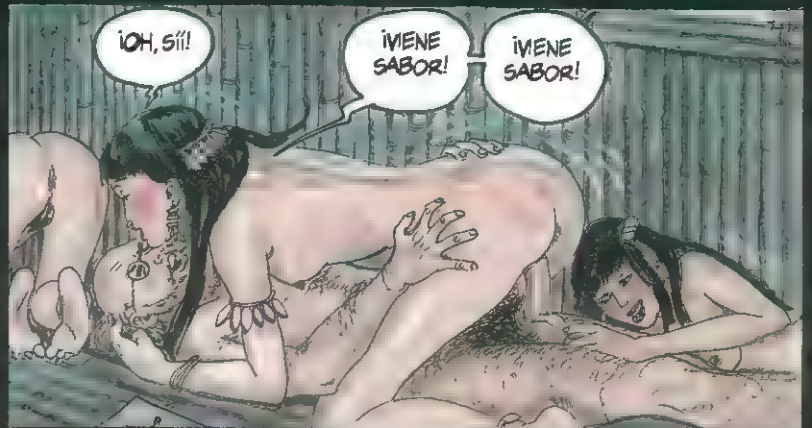


PERO AL PARECER, SUS INVESTIGACIONES IBAN MÁS ALLÁ DEL ESTUDIO PIGMENTARIO DE LA PIEL. ERA, SIN LUGAR A DUDAS, UN ESTUDIO MUCHO MÁS PROFUNDO.

LA LÍBIDO DEL CINCUENTÓN PROFESOR NO ESTABA TAN DORMIDA COMO CREÍA SU CONFIADA (AUNQUE DESEOSA) ESPOSA. TODO ERA CUESTIÓN DE ESTÍMULO VISUAL.



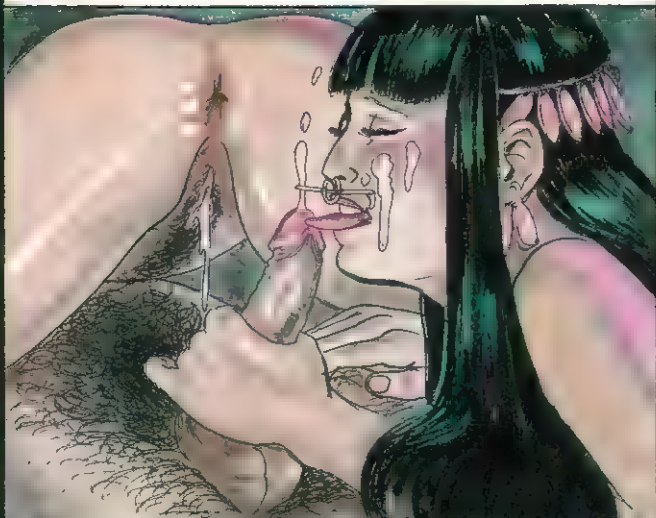
AL PRINCIPIO TODO ERA PLACER...



PERO EL PROFESOR LINDE LES INCULCÓ MÉTODOS ANTICONCEPTIVOS COMO EL "COITUS INTERRUPTUS".



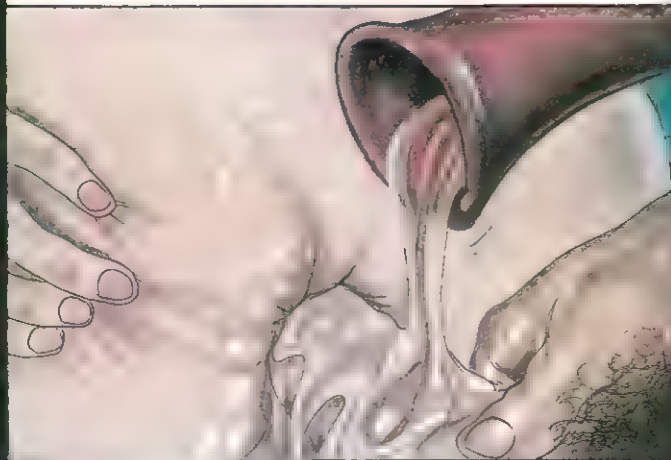
Y JUEGOS SEXUALES NO DESTINADOS A LA REPRODUCCIÓN DE LA ESPECIE.



ENTRE LOS QUE SE INCLUÍA, POR SUPUESTO, LA SODOMÍA, PRÁCTICA EN LA QUE FUERON MUY BIEN INSTRUIDOS.



FUE EN ESA ACTIVIDAD EN LA QUE POR PRIMERA VEZ ENTRÓ EN CONTACTO CON EL SESUMÍ, EL ACEITE SAGRADO. SUSTANCIA OLEOSA MUY ESPESA QUE AL PRINCIPIO CONFUNDIÓ CON MIEL DE PALMA, Y QUE, POR CIERTO...



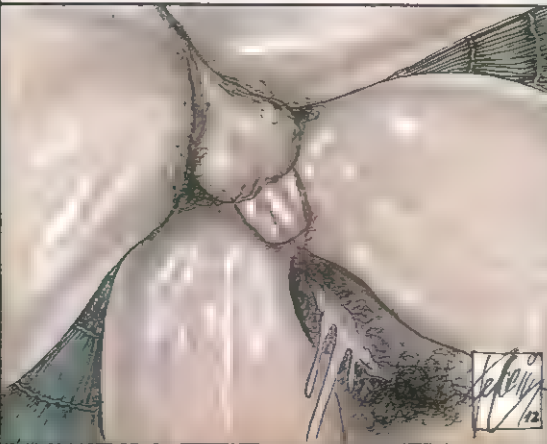
RESULTÓ SER UN LUBRICANTE IDEAL PARA EL ANO.



LES DECÍA QUE EL COITO ANAL ERA UN EXCELENTE PURGANTE Y QUE PRATICÁNDOLO A DIARIO, YA NO HABÍA NECESIDAD DE TOMAR LAS DESAGRADABLES INFUSIONES DE IPECACUANA A LAS QUE ESTABAN ACOSTUMBRADOS, PUES EL ESTRENIMIENTO ERA ALGO MUY COMÚN ENTRE ESTAS INDIAS.



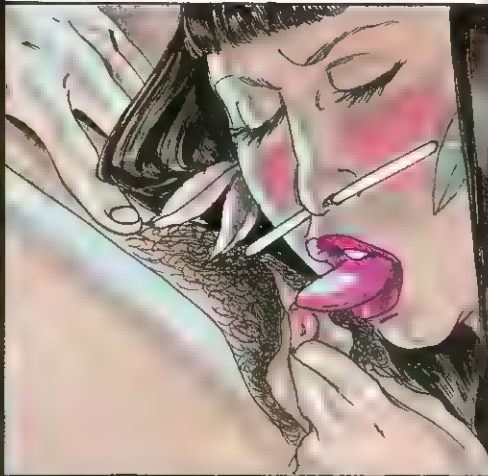
LO PEOR DE TODO ES QUE LOS PECARAEES NO RELACIONABAN EL SEXO CON LA PROCREACIÓN. LO CONSIDERABAN SIMPLEMENTE COMO UN JUEGO. MEJOR QUE BEBER CHICHA. LOS HIJOS LOS MANDABA EL "MONO SAGRADO".



ESTA NUEVA CORRIENTE ERÓTICA TRAJÓ COMO CONSECUENCIA EL AUGE DEL LESBIANISMO, Y ALGUNAS INDIAS COMENZARON A RECHAZAR A SUS MARIDOS. ENCONTRARON QUE UNA MUJER SABÍA EXACTAMENTE DÓNDE TOCAR Y DÓNDE NO.



SENTÍA QUE LOS DEDOS Y LAS LENGÜAS DE SUS VECINAS LES PRODUCÍAN MAYOR PLACER QUE EL TORPE PENE DE LOS TONTOS GUERREROS.



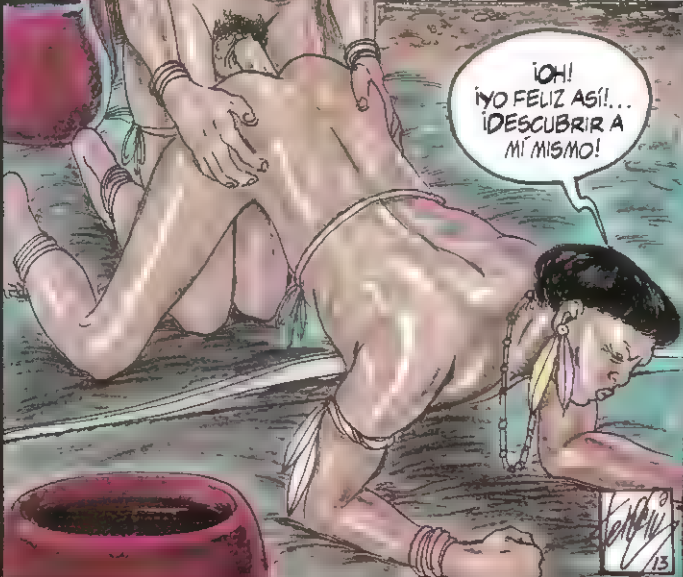
ALGUNOS VARONES, AL SENTIRSE RECHAZADOS, COMENZARON A APRECIAR CIERTOS ATRIBUTOS EN SUS COMPAÑEROS.



Y LA HOMOSEXUALIDAD NO TARDÓ EN ESTABLE-
CERSE EN GRAN PARTE DE LA TRIBU.



TODOS PARECÍAN CONFORMES
CON EL NUEVO ORDEN.



HASTA AQUEL MOMENTO, LA DOCTORA LINDE SE HABÍA MANTENIDO AL MARGEN DE TODO ESTE EXTRAÑO EXPERIMENTO DE SU MARIDO, PERO...



SU INQUIETUD COMENZÓ AL OBSERVAR EXTRAÑAS CONDUCTAS Y ADEMANES EN LOS OTORRA BRAVÍOS GUERREROS PECARRES.



¿INDIOS MARICONES? ¡QUÉ EXTRAÑO ASUNTO!



SU CURIOSIDAD FEMENINA LA LLEVÓ A ROMPER LA PROMESA QUE HIZO CON SU MARIDO DE NO INMISCUIRSE EN SUS SECRETOS EXPERIMENTOS.



VOY A ESPIARLO... ¡NO RESISTO MÁS!

¡AAH, QUERIDO! ¡FROTA, FROTA CULITO QUE INDIA YA CORRER!

¿TE GUSTA CULEAR, INDIA MARRANA! ¿EH?



SUBIRÉ COMO DIOS ME CREÓ PARA DARLE A BILL UNA ERÓTICA SORPRESA.





¡AAH!



¡OH,
QUE BUENO ASÍ!
AHORA VENIR
CACA, ¡SI!



¡QUÉ
EXCITANTE!
¡UN COITO EN
LA COPA DE
UN ÁRBOL!



¡AH! ¡HMM!
DIGESTIÓN
MARAVILLOSA CON
POLVO MÁGICO.
¡HMM!



¡EH!
¡INDIA COCHINA!
TE EQUIVOCASTE DE
AGUJERO, ¿NO VES
QUE ENSUCIAS LA
ESCALERA?



Y DE PRONTO... ¡LO INESPERADO!

¡ESTÁ
LLOVIENDO!
¿EH?... ¿QUE
MIERDA?...





R E E D I C I Ó N

Si no los encuentras en tu kiosco o librería especializada puedes pedir estos y otros muchos comics a través del **catálogo** incluido en el interior de esta revista.



MINIFALDAS Chataro

¡Muy pronto la colección completa de nuevo en tu kiosco!



TURGENCIAS

por **NEMURI TAIYO**



Ya está aquí
la próxima
sensación en
Manga Erótico